

89
CON

POP FROCK

VOL. 11 # 3 — PUBLIE LE 3 AVRIL 1982.

0.99¢

ROD STEWART JIMMY PAGE



LAVOIE TELL



DES NOUVELLES DE CLAUDE DUBOIS

Tout dernièrement dans un spécial télévisé, Claude Dubois se livrait à nu, racontait ses expériences bonnes et mauvaises. On a pu voir différentes coupures de journaux relatant son arrestation, son procès et sa condamnation. Suite à cette arrestation, il nous a raconté aussi les déboires de sa vie de drogué et surtout de cette mort lente à la Hendrix suivit aveuglément. Cette vie a débuté par le goût de l'expérience durant les années '60, et même pour être conforme à la mode de ces années.

Des questions intelligentes dans différents endroits importants pour Dubois sont tout à l'honneur du journaliste Georges-Hébert Germain. On le voit sur un balcon et une ruelle de la rue Sanguinet où il a vécu son enfance et adolescence avec le Parc Lafontaine, les gangs et les batailles. Le Centre Le Portage durant sa cure et finalement, en studio d'enregistrement où il refait ses forces, tout en s'amusant, car la musique c'est avant tout une détente. Tout cela est entrecoupé de vidéo de 1974.

En visionnant les quelques scènes du Centre Le Portage, on s'aperçoit que ce n'est pas facile. Les gars, y poursuivant une cure, avouent volontiers que la prison leur est plus accueillante. Plusieurs travaux sont à l'horaire durant toute la journée qui font vite d'épuiser un homme et ainsi lui chasser toutes idées de fuite ou de drogues. Dubois affirme comprendre lorsqu'un gars préfère cinq ans de prison à un an au Centre. Souvent, il a pensé à s'enfuir, pour obtenir la seule chose qui lui manquait réellement, la solitude et la liberté de penser. Pour lui, les trois premiers mois furent les plus durs ne pouvant jouer de la guitare.

Mais aujourd'hui, c'est tout autre chose. Dubois ne pense plus à s'enfuir. Il fait face à la réalité et à même le goût de chanter. Mais Dubois se demande comment le public le voit maintenant. Est-ce qu'ils l'accepteront tel quel ou la drogue sera-t-elle toujours présente dans leurs esprits?

Claude Dubois compose de nouveau et ses textes sont la preuve d'un renouveau. Il ne se met pas à genoux pour implorer au monde son pardon, mais plutôt il est face à son passé, à lui-même et à ce nouveau goût de vivre. Et ça, on pourra l'entendre dans ses prochaines réalisations et les anciennes dans lesquelles il se sent encore à l'aise.

LOUISE NADON

ASIA: L'ESPOIR DU PROGRESSIF?

Enfin, nous voilà le premier microsillon de ce super-groupe nommé Asia, après une longue attente. Si on prend le nom Asia seul, il n'y a pas d'antécédent, rien de spécial, mais chacun des quatre membres sont des vedettes à elles seules. John Wetton, à la basse et voix, fit partie des Family, Roxy Music, Uriah Heep, King Crimson et le non moins célèbre U.K. Geoff Downes, ex-Buggles et dernier claviériste du groupe Yes, s'occupe de tout ce qui s'appelle claviers. Steve Howe, guitariste depuis les débuts de Yes, garde toujours son style étant plus discret. Et finalement, Carl Palmer ex-Atomic Rooster et Emerson, Lake and Palmer, est toujours ce batteur extraordinaire. Donc, chaque membre a ses admirateurs respectifs se demandant ce que Asia a à nous offrir. Pour ce faire une idée, regardons les pièces une à une.

HEAT OF THE MOMENT: ouvre avec des accords de guitare très rock, enchaînés avec un rythme modéré de Palmer et la voix envahissante de John Wetton. Le refrain est chanté en harmonie ce qui commercialise le tout. La pièce reste quand même une des plus réussies.

ONLY TIME WILL TELL: l'intro aux claviers sonne très classique et Steve Howe y va d'un jeu typique, mais effectif. Puis Wetton commence à chanter aux accords du claviériste Geoff Downes qui utilise un Fender Rhodes (piano électrique). Cette chanson aurait pu paraître sur un disque de U.K. très facilement.

SOLE SURVIVOR: qui débute avec un rythme très progressif, à la Yes. Après une intro qui donna espoir à tous les fanatiques de la musique progressive, Wetton y va avec une voix déchirante. Le refrain est encore une fois en harmonie, en somme la pièce est assez intéressante.

ONE STEP CLOSER: celle-ci qui est composée par John Wetton et Steve Howe, nous apporte rien de nouveau, sauf, une mélodie avec un refrain très répétitif, et quelques solos de guitare assez intéressants.

TIME AGAIN: qui est le seul morceau composé par les quatre membres. L'intro est très Yes et dure assez longtemps nous donnant l'impression que la pièce se poursuivra instrumentalement, mais au contraire Wetton y chante. Les claviers sont mis en évidence ainsi que le jeu de guitare magnifique de Howe.

WILDEST DREAMS: Ouverture assez impressionnante où tout le monde prime. Elle est une pièce chantée et peut-être la plus connue de l'album car elle joue souvent aux ondes de CHOM-FM. La mélodie est parfois Wetton et parfois Downes, le claviériste. La fin de la pièce nous montre un Carl Palmer en grande forme, il est sûrement le meilleur batteur dans la musique populaire.

WITHOUT YOU: une simple ballade composée par Wetton et Howe. Steve Howe y effectue un solo assez remarquable. Aussi c'est l'un des rares moments où la guitare sèche est utilisée, accompagnée par des carillons de Palmer.

CUTTING IT FINE: super introduction à la guitare classique par Steve accompagné par les claviers de Downes. La pièce se poursuit par une mélodie chantée par Wetton. Puis Downes au piano pour un moment assez long, il est ensuite accompagné de ses claviers et le tout sonne fantastique.

HERE COMES THE FEELING: Downes entreprend des accords sur son clavier, qui sont composés par John Wetton sans aucun doute car le tout sonne typiquement UK. La pièce est excellente ainsi que la double mélodie. Une des plus intéressantes de l'album. Excellente pièce de fermeture pour ce super-groupe.

Ce qui ressort de cette analyse, est le nom de Wetton inscrit à chaque pièce pour les crédits de composition. Aussi, il faut souligner la magnifique pochette de Roger Dean, responsable de celles de Yes. Sûrement, que ce long-jeu sera l'un des gros vendeurs en 82 même si pour certains amateurs il n'y aura rien de nouveau. On pourra toujours voir ça en spectacle le 7 mai prochain.

LOUISE NADON
SERGE CORIANDOLI

• PHOTOS EXTRAITES DU 33 • CONFIRME 7 MAI A VERDUN



CLAUDE

98 ROCK FM



"LA TRAME SONORE DE DEATH WISH II"

UN RETOUR SOIGNÉ DE JIMMY PAGE

Depuis la fin abrupte de Led Zeppelin, de nombreuses rumeurs de projets hirsutes fusèrent de partout au sujet des célèbres survivants de la formation légendaire. Maintenant, Page nous offre du concret avec la trame sonore du film "Death Wish II" dont il a signé les douze sélections qui nous présentent un Jimmy Page créatif qui manipule maintes guitares et les synthétiseurs.

Jimmy Page, qui se fait donc polymorphe au niveau musical, est accompagné par l'ex-Fairport Convention Dave Mattacks à la batterie, Chris Farlowe au vocal lors de deux pièces, "Who's To Blame" et "Hypnotizing Ways (Oh Mama)", Gordon Edwards au vocal et piano lors de "City Siren" et de l'ex-Greenslade Dave Lawson. Il ne faut pas oublier les cordes du Sol Symphonic et l'orchestre GLC Philharmonic pour les séquences orchestrales.

Ainsi ce disque nous dévoile plusieurs aspects de Jimmy Page. L'un de ces aspects est le caractère mélodique, caractère que le guitariste n'avait pas toujours l'occasion d'exploiter vue l'orientation de Led Zep. "Carol's Theme" en est une excellente preuve. On sent une bonne émotivité à l'intérieur de la pièce où l'impact de l'orchestration ne fait aucunement défaut. Dans "Prelude", Page demeure un peu dans cette optique même si là, il a sa guitare électrique en main. Les solos y observent une cadence assez lente aux attraits de détente.

Puis le guitariste nous démontre qu'il s'adapte très bien aux critères musicaux de la thématique cinématographique. Ainsi, il sait reproduire des mesures qui font bien sentir un certain suspense, une intrigue, une impasse, car n'oublions pas que Death Wish II est un film qui comporte beaucoup de moments intenses et d'action. "Hôtel Rats And Photostats" et "Shadows in the City" sont deux extraits lourds, pesants de leur atmosphère. Ici, Page brille car même si l'on ne voit pas le film, on en ressent bien toute l'intensité, le guitariste, dans ses compositions, en appelle donc à notre subjectivité, ce qui est un atout important qui devrait être omniprésent à mon avis dans toute musique de film. Tangerine Dream par exemple réussit aussi ce genre de participation suggestive lors de ses trames sonores.

Bien sûr, il y a de fortes représentations à caractère rock heavy où le fan de Jimmy Page reconnaîtra certes plusieurs influences typiques du guitariste. "Big Band, Sax And Violence" le démontre bien. Les structures de la pièce pour certains, pourront paraître un peu intellectuelles mais le rythme incessant les rend très accessibles. "Hypnotizing Ways (Oh Mama)" s'inscrit dans la même ligne. On y retrouve cette dextérité sûre de ces musiciens chevronnés qui entourent Page dont les compositions sont très claires même si le chargement de mesures musicales est parfois considérable. "Jam Sandwich" est un bon passage instrumental où les musiciens se montrent très tight comme on dit. Page y va de solos qui lui sont bien familiers. Ce que j'ai bien apprécié de ces passages plus rock, c'est le fait que Page ne tombe jamais dans une défonce de décibels, le produit apparaît sous forme soignée et l'écoute ne s'en porte que mieux. Page a semblé devoir faire quelques concessions pour ce projet et devoir, du même coup, prendre certaines distances face à son étiquette heavy. Par contre il a su atteindre un bon équilibre et à mettre en valeur les attributs qui l'ont rendu si populaire au sein des amateurs de musique rock du monde entier. Cet équilibre et la fonction d'adaptation au travail cinématographique ont résulté par exemple à un extrait comme "The Chase" où les tendances classiques et rock se marient très bien et mettent en relief de façon définie les lignes fortes de l'intrigue du film.

Avec cette trame sonore, Jimmy Page plaira à beaucoup et se gagnera même de nouveaux adeptes. Si ses qualités en tant que musicien y sont bien concrètes, n'oublions pas le brio de Page à la production, domaine qu'il a toujours affectionné. Ici, le travail à cet effet est de bonne qualité et j'imaginerais bien Page produire maints styles musicaux. Très bon.

par FERNAND DUREPOS JR.

AC/DC LE DON DE SOI

"ÉLU GROUPE DE L'ANNÉE PAR NOS LECTEURS
À LA DEUXIÈME REMISE DE "NOTE ROCK"."

PAR RICHARD LANGLOIS

Le groupe heavy metal numéro 1 au monde connaît un succès mondial, malgré le fait que le band a dû s'expatrier de l'Australie. Brian Johnson connu sous le pseudonyme de Jonna a donné plus d'impact au personnage en donnant un nouvel éclat de continuité au personnage amorcé par Bon Scott. Il est maintenant évident que Johnson incarne une sorte de père vis-à-vis le petit Angus sur scène. Le fait qu'il le monte sur ses épaules, peut nous donner cette impression.

Dans une entrevue d'une rare franchise accordée au journal britannique, Sounds, on a pu déceler des propos outrecuidants sur cette nouvelle légende. Même si nos spectacles sont "sold out", il faut que tu mettes quelques choses de spécial à chaque soir, de dire Johnson. Le frère aîné d'Angus, Malcolm dit que le succès ne nous empêche pas d'avoir le plaisir de jouer. Aussi longtemps que tu respectes ton plan original. Le seul marché qui nous reste à conquérir, c'est le Japon. Pour ma part, je voudrais être sur la route continuellement, mais il y a ma femme Carol et ma petite fille. Il n'y a pas, à ma connaissance, de groupe qui font autant de tournées que nous. Nous ne sommes pas comme les Stones, qui eux jouent à tous les 2 ou 3 ans. Nous, c'est à tous les ans!

À propos de la dernière tournée FOR THOSE ABOUT TO ROCK WE SALUTE YOU, et du fameux gadget des canons. "Nous avons appris qu'il est illégal d'avoir en même temps des explosions et des flammes qui viennent de la même pièce d'équipement dans une salle de concert" ajoute Malcolm. AC/DC, pour moi, incarne le meilleur band rock de la planète!



MIKE OLDFIELD: HUIT ANS PLUS TARD ET 'FIVES MILES OUT'

Né à Reading en Angleterre au mois de mai 1953, il semble que Mike Oldfield ait toujours été un jeune homme précoce. À 14 ans, il forme un duo avec sa soeur Sally avec qui il produira, un an plus tard, un premier microsillon qui connaîtra un succès fort mitigé.

Plus tard, Oldfield jouera brièvement avec le groupe "Barefeet" avant de rejoindre Kevin Ayers, un ex-membre de "Soft Machine". Ayers était, à ce moment, un leader d'une musique dite "d'avant-garde". En Angleterre à l'intérieur d'un groupe appelé "Whole Wide World". Le pianiste de cette formation, David Bedford, se liera alors d'amitié avec Oldfield.

En 1971, Mike Oldfield quitte "Whole Wide World". Il s'affaire à travailler sur une ambitieuse fresque musicale de 50 minutes, sans pouvoir pour autant l'endosser, faute de fonds. Richard Branson, directeur de la chaîne de magasins de disques Virgin décide, au même moment, de fonder sa propre maison de disques et signe Oldfield comme premier artiste. Le microsillon qui en résulte sera, évidemment, "Tubular Bells" qui trouvera preneur auprès de 6 millions d'amateurs à travers le monde.

Ce premier disque produit par Virgin explique à lui seul, hors de tout doute, l'éclatante percée de cette nouvelle étiquette. Des extraits de "Tubular Bells" furent de plus utilisés comme trame sonore du film "The Exorcist", ce qui aidera à la plus large diffusion du disque en Amérique du Nord. Oldfield monta alors un spectacle avec quelques-uns des musiciens les plus réputés d'Angleterre. "Tubular Bells" sera plus tard orchestré par David Bedford et ré-enregistré sous une forme symphonique.

Même ses récentes productions "Hegest Ridge" et "Ommadawn" vendirent également très bien, sans pour autant atteindre des sommets aussi vertigineux que "Tubular Bells". Après un léger temps d'arrêt, Mike Oldfield nous revient avec un nouveau microsillon, un nouveau 45-tours et, surtout, un tout nouveau spectacle intitulé "Five Miles Out". Mike sera parmi nous le 13 avril à la Place des Arts.

Si ça valait la peine de faire la queue toute la nuit pour assister au concert Springsteen....



Il en est de même des nouvelles cassettes Maxell XL-S

Si la musique joue un grand rôle dans votre vie, vous payez pour ce qu'il y a de mieux.

Et, présentement, les nouvelles cassettes Maxell sont les meilleures cassettes à oxyde que Maxell ait jamais fait.

Ces nouvelles cassettes XL-S offrent une gamme dynamique encore plus étendue. Un rapport signal/bruit plus élevé. Une latitude de polarisation plus étendue. Une distorsion d'intermodulation plus faible... et des caractéristiques d'enregistrement nettement supérieures.

Toutes ces améliorations sont évaluées en comparaison des modèles Maxell UD-XL, les meilleures cassettes de première qualité, les mieux vendues au Canada... celles que tout le monde essaie de surpasser.

Et ce fut Maxell qui le fit. En modèle argenté XL-I pour polarisation normale et en modèle doré XL-II pour polarisation élevée.

Il vous suffit d'en essayer une vous-même. Et si votre système est suffisamment bon, vous pourrez entendre une différence significative.

A propos, vous aurez peut-être besoin de les rechercher un peu pour les trouver.

C'est parce que les XL-S ne sont disponibles que chez certains dépositaires sélectionnés.

Mais... essayez donc d'acheter des tickets pour le concert Springsteen au super-marché...!

maxell®



Tri-Tel associates limited

101 Sparks Avenue, Willowdale, Ontario, Canada M2H 2B7

VOTRE CHOIX POUR "NOTE ROCK" 1981: CORBEAU ET AC/DC

"SPECTACLE"

April Wine
Corbeau
Diane Dufresne
Plume Latraverse
Offenbach
AC/DC
Black Sabbath
Genesis
Queen
Styx



GAMACHE POUR RUSH



DUBORD POUR OFFENBACH



BONNE VILLE POUR DUBOIS



ST-GEORGES POUR VANGELIS

AC/DC
Genesis
Police
Rolling Stones
Rush

JOURNALISTE ÉTRANGER

Hervé Picard
Marc Desjardins
Phillipe Manoeuvre
Marie-France Rémi-
lard
Christian Séguin

"JOURNALISTE POP ROCK"

Richard Langlois
Benoît Dufresne
Fernand Durepos Jr.
Jacques Landry
Louise Nadon

"PHOTOGRAPHE ÉTRANGER"

David Hamilton
Fin Costello
Armando Gallo
Bob Groen
Kim Poor

"PHOTOGRAPHE POP ROCK"

Riki Dufresne
Robert Hould
Louise Nadon
Sylvain Cormier
Claude Casavant

"FILM"

Heavy Metal
Black and Blue
Christiane F.
D.O.A. Laura
Emerson, Lake &
Palmer in Concert

"PRODUCTEUR"

Donald K Donald
Fogel — Sabourin
Alain Paré
Spectra-Scène
Bob Ezrin
Roy Thomas Bake
Robert John Lange
Jimmy Page



NANETTE



VITO POUR LOVERBOY



GOULET ET BERTRAND



BRUNETTA POUR AC/DC

"RECRUE '81"

Leyden Zar
Bill
Gaston Mandeville
Aldo Nova

Loverboy
Go-Go's
Quarter Flash
Wrabit

Friends of Mr.
Cairo

Jon & Vangelis

For Those About to
Rock AC/DC
Tom Sawyer

Rush

Under Pressure

Queen

"MUSIQUE INSTRUMENTALE"

Maneige
André Gagnon
Pascal Languirand
Uzeb
Gilles Valiquette
Vangelis
Mike Oldfield
Alain Parson
Jean-Luc Ponty
Tangerine Dream

"PAROLIER"

Plume Latraverse
Serge Fiori
Myles Goodwin
Daniel Lavoie
Marjolaine Morin
Neil Peart
Jon Anderson
Phil Collins
Peter Gabriel
John Lennon

"DISQUES"

Nature of the Beast
April Wine

Coup de Foudre

En Flèche

Fou

Leyden Zar 1

Moving Pictures

Back in Black

"4"

For Those About to

Road

Tattoo You

Rolling Stones

"CHANSON"

J'lâche pas

Backstreet Girl

Rock de Velours

Sign of the Gypsy

Queen

Si j'étais un homme

Diane Tell

"ARRANGEMENT"

Offenbach

April Wine

Corbeau

Maneige

Rush

AC/DC

Genesis

Pink Floyd

Yes

"INSTRUMENTISTE"

Gilles Valiquette

Pascal Languirand

Daniel Lavoie

Aldo Nova

Vangelis

Tony Banks

Steve Hackett

Geddy Lee

Mike Oldfield

"CLAVIERISTE"

Gerry Boulet

Pierre Flynn

Marc Lalonde

Serge Locas



GEO FELICITE JERRY MERCER D'APRIL WINE

Marc Maheux
Tony Banks
Dennis De Young
Keith Emerson
Patrick Moraz
Rick Wakeman

"CUIVRES"

Vic Vogel Band

Maneige

Offenbach

Earth, Wind & Fire

Ian Anderson

John A. Helliwell

Chuck Mangione

"BATTEUR"

Jerry Mercier

Roger Belval

Denis Farmer

Pierre Hébert

Gilles Schetagne

Neil Peart

Bill Bruford

Phil Collins

Copeland

Roger Taylor

"BASSISTE"

Michel Lamothe

Alain Caron

Steve Lang
Breen Leboeuf
Mario Lègaré
Geddy Lee
Paul McCartney
Mike Rutherford
Chris Squire
Sting

"GUITARISTE"

Frank Marino
Myles Goodwin
Brian Greenway
Jean Millaire
Aldo Nova
Steve Hackett
Robert Fripp
Alex Lifeson
Eddy Van Halen
Angus Young

"CHANTEUR"

Gerry Boulet
Claude Dubois
Myles Goodwin
Plume Latraverse
Daniel Lavoie
Jon Anderson
David Bowie
Peter Gabriel
Mick Jagger
Phil Collins

"CHANTEUSE"

Marjolaine Morin
Diane Dufresne
Diane Tell
Fabienne Thibault
Nanette Workman
Pat Benatar
Kate Bush
Joan Jett
Stevie Nicks
Ann Wilson

"ARTISTE SOLO"

Claude Dubois
Plume Latraverse
Daniel Lavoie
Marjolaine Morin
Diane Tell
Ozzy Osbourne
Peter Gabriel
Steve Hackett
Bruce Springsteen
Rod Stewart

"MEILLEUR GROUPE"

Corbeau
April Wine
Harmonium
Maneige
Offenbach

"ÉMISSION-TÉLÉ"

Lautre 81
En scène
Jeunessexpress
Radio-Vidéo
Télé-Jeans

"ÉMISSION RADIO QUÉBEC"

CHOM FM
Rock'n Roll News
In Concert (CHOM)
Le Party (CKOI)
On Target (CHOM)
(CHOM)

LES GAGNANTS PARMI
CEUX QUI ONT VOTE
POUR LES NOTES ROCK

'81

MERCI ET À L'AN
PROCHAIN

Daniel Blais, 16 ans de
Amos, Brigitte Thuot, 15 ans
de Montréal; Sylvie Fraser,
18 ans de Longueuil; Benoît
Paquet, 18 ans de Ancienne-
Lorette et Jean-René Trem-
blay, 26 ans d'Alma.



VOS AMIS,

MES AMIS,

NOS AMIS!

23-YVES BARRETTE
CLAUDE MORIN
24-ERIC CLAPTON
LENE LOVICH 37
25-ELTON JOHN
JEANETTE
GIGUERE
NICK LOWE 35
26-ARETHA FRANK-
LIN 40
ULTRA MONDE
3
27-STEVEN TYLER
MICHEL CHEVA-
LIER
DIANA ROSS 38
TONY BANKS 32
28-ROBERT BOU-
LANGER 39
ROGER BEAU-
DOIN 34
KEBEC
ELECTRIC 5
29-OCTOR 34
31-GILLES RIVARD
32
ANGUS YOUNG
32

AVRIL

1-JACQUES LAN-
DRY 28
2-LEON RUSSEL 40
L. CORRYELL 38
GUY AUBRY
MARVIN GAYE 43
3-SILVIE PERRON
OFFENBACH AU
FORUM 2
4-JOANNE JODOIN
25
MUDDY WATERS
1915
5-R. HOMIER ROY
7-BRUCE GARY
(KNACK) 22
JOAN OATES 32
GILLES
VALIQUETTE 29
PIERRE MARION
28
VEDETTE ROCK
4
8-BOUDHA

S. HOWE (YES)
JULIAN LENNON
19
9-CIEL MF 5
TERRY KNIGHT
39
10-BEATLES FIN 12
11-1er SPECTACLE
DE DYLAN 1961
12-JOHN KAY
STEPPENWOLF
1944
HERBIE HAN-
COCK 1940
PAT TRAVERS
28
DAVID CASSIDY
32
13-ELISABETH
CHARBONNEAU
AL GREEN 36
14-RITCHIE
BLACKMORE 37
15-DAVE EDMUNS
38
16-CHARLIE
CHAPLIN 93
DUSTY SPRING-
FIELD 43
17-L'ALBUM DES
STONES 1964
YES A MTL 3
18-DANIEL LAROCHE
CLAIRE SIMARD
MICK VICKER
(MANFRED M.)
20-DU BELIER AU
TAUREAU
22-PETER FRAMP-
TON 1950
X-CHARLES MIN-
GUS 60
23-JOHN MILES 1949
ROY ORBISON
46
ADIOS PETER
HAM
(BADFINGER) 7
24-BARBRA
STREISAND 40
CLAUDE DUBOIS
40

Félix Leclerc remontera sur la scène le 23 mai prochain, à l'occasion d'un grand spectacle-bénéfice au profit du Théâtre Petit-Champlain, à Québec. Leclerc sera accompagné de Gilles Vigneault, Claude Léveillée et de trois jeunes de la relève, Bernard Daoust, Claude Arteau et Christine Bernard.

Il participera à la représentation en récitant des textes et ne chantera malheureusement pas. Félix ne chante plus depuis trois ans. Le prix du billet a été fixé à \$100. Les artistes se produiront bénévolement et tous les profits seront versés au Théâtre qui se trouve dans une situation financière difficile. Etant donné le manque d'espace au Théâtre du Petit-Champlain (150 places disponibles), la direction étudie la possibilité d'installer à l'extérieur un écran géant sur lequel le spectacle sera retransmis en direct, gratuitement, au public qui n'aura pas l'occasion de se procurer un billet.

IL Y A UN AN



**PHOTOS DE LA
PREMIERE PAGE**

**ROD
STEWART**

**DANIEL
LAVOIE**

GEO & MARJO

PAR R. HOULD

DERNIÈRE HEURE

- Le Film de Pink Floyd intitulé "THE WALL" sortira à la fin d'août à Toronto. Montréal n'a pas encore été confirmé.
- Bowie serait nu dans au moins une scène de son prochain film!
- Claude Dubois donnerait son spectacle au Forum le 5 juin! A confirmer.

**ATTENTION
FANS DE CORPS DE CLAIRONS
ET TAMBOURS**

Nous sommes un groupe de personnes qui voulons à tout prix former un corps de clairons sénior dans la région de Montréal. Si cela t'intéresse, il y aura une pratique dimanche le 14 mars 1982 à l'école Louis-Hébert au 6361 - 6e Ave. Rosemont à Montréal. (10 a.m.).
Pour information, appelez au 721-6513 le jour, et au 585-8822 ou 637-2756 le soir. Dans l'espoir de te rencontrer, Le Comité de recrutement.
P.S.: Cette fois c'est vrai: déjà 50 adhésions!

**LE NOUVEAU QUEEN
S'EN VIENT**

Dans leur longue et brillante carrière, Queen a atteint un nouveau sommet avec leur 33T "THE GAME", paru en 1980. Pas moins de 5 pièces ont valu ce succès, incluant les deux 45T platine "Crazy Little Thing Called Love" et "Another One Bites the Dust". Queen s'est présenté devant plus de 100,000 fans lors de leur tournée en Amérique du Sud, qui est devenue une tournée à inscrire à l'histoire du Rock'n'Roll.

Que faire pour demeurer dans cette ligne de succès? Un super 45T intitulé "Under Pressure" et un 33T "GREATEST HITS"!

Sur le nouveau 33T "HOT SPACE" figure l'équipe de production de Queen et le technicien Reinholdt Mack, qui a été aussi le technicien de Billy Squier sur son 33 T "The Stoke".

Il faut noter que "Under Pressure" avec la superbe collaboration de David Bowie, fera partie du répertoire de "Hot Space".

La pochette sera offerte en 4 versions de couleurs, comme "Abacab" de Genesis.



LE TEMPS D'Y PENSER

QUIT'ART

**QUI DORT DANS
SON SOMMEIL?**

JOAN JETT



**LES FILLES DE
NOTRE MUSIQUE**



**"LE MEILLEUR
DE TOUTE"**

PUBLIE ET EDITE
par

LES EDITIONS DE L'ULTRA MONDE

VOL. 11 #3 • PUBLIE LE 3 AVRIL 1982

DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:

Géo • 878-1197 DE 10 A 16 HRES.
Giguère • 408 St-Gabriel, Montréal, Qué. H2Y 2Z9

ASSISTANT AU DIRECTEUR: Jean René

BONJOUR, COLLABORATEURS DE POP ROCK:
Jacques Landry, Martial Feeling, Fernand Durepos Jr.,
Micheline Durocher, Jean René, Michel Bureau,
Richard Langlois, Louise Nadon, Lucie Poirier, Vincent
Poirier, Benoit Dufresne.
RR: Recherche de la rédaction
PHOTOGRAPHES: Robert Hould, Claude Casavant,
Riki Dufresne, Micheline Durocher, Louise Nadon,
Sylvain Cormier, Linda Boucher, Géo.

ASSISTANTE A LA REDACTION: M. Durocher.

SECRETAIRE EXECUTIVE
ET PUBLICITE: LYNN MORISSETTE 878-1197

RESPONSABLE DES VENDEURS: Jean René
COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE
Les Ateliers Marmic, 222 Ste-Marie, La Prairie 659-6515

Distribution de vieilles copies: Yves (Coco) Robillard

IMPRESSION: Richelieu Rotho Litho Inc.
DISTRIBUTION: Les Distributions Eclair,
8320 Place de la Lorraine, Ville d'Anjou H1J 1E6
ABONNEMENT: \$14. ou \$15. par an (18 numéros)
courrier de deuxième classe, enregistrement no. 2757
Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.
POP ROCK: N'est pas responsable des textes,
illustrations ou photos qui engagent seulement leurs
auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas
retournés et leur envoi implique le consentement de
l'auteur face à leur publication dans nos pages.



BENOIT DUFRESNE ENTRE AMIS

"SEE ME CHANGE!
I'M THE
CHANGELING!"
JAMES
DOUGLAS MORRISON

Inflation, dépression, récession. Une drôle de façon de débiter une chronique sur l'état de la musique rock, mais je remarque ces jours-ci que les nord-américains deviennent de plus en plus réceptifs envers la "new music" européenne. Une des raisons pour ce phénomène est dû aux problèmes économiques sévères du Canada et des États-Unis. Le public écoute cette nouvelle musique en portant beaucoup d'attention aux paroles, surtout si le thème de la chanson est politique. Les nord-américains, habitués à une vie de luxe qui disparaît à grand pas, comprennent maintenant la rage du clash, la musi-vérité de Soft Cell, l'énergie et la passion de Chrissie Hynde et des Pretenders, etc... Il y a même la "scène punk" qui semble faire son retour dans le Vieux Montréal avec quelques concerts dans les clubs de la Place Jacques-Cartier. Le changement d'opinion envers ce genre de musique s'effectue lentement et il reste encore beaucoup de chemin à faire.

"PEACE, LOVE ET ON PROTESTE"

L'année dernière c'était "Sandinista" et l'Amérique centrale; en 1982 le clash nous parlera de la Pologne et de solidarité. Le groupe britannique, fidèle à sa réputation, va toujours là où la situation politique est tendue et fragile. Mais le tout ne se passe pas à Gdansk; c'est aux Electric Lady Studios à New York où le groupe vient à peine de compléter l'enregistrement de leur nouveau microsillon. La chanson thème, ou chanson de ralliement si vous préférez, s'intitule "Know Your Rights" et ne vous en faites pas si vous n'arrivez pas à comprendre les paroles. Ce n'est pas la pauvre diction habituelle de Joe Strummer mais simplement parce que la chanson fut enregistrée en polonais.

Le Clash n'est pas le seul groupe à composer des chansons avec des slogans politiques. Chris Difford de Squeeze dit qu'il a toujours voulu écrire une chanson qui a comme but principal de protester contre quelques maillons de la chaîne, mais il ne savait jamais contre quoi protester. C'est alors qu'il s'est vu impliqué dans le "C.N.D." qui est l'Organisation Européenne contre les Armements nucléaires. Difford dit qu'en raison de l'atmosphère de dépression qui règne à travers l'Europe, composer une chanson de ce genre est une chose naturelle. La tune en question s'appelle "Apple Tree" et fera parti du nouveau 33 tours de Squeeze. Phil McDonald, un ancien ingénieur du son des Beatles et assistant de Phil Spector, produit le microsillon à Londres aux Rampart Studios des Who!

La musique rock canadienne a un tel impact sur le marché américain en ce moment que nos voisins du sud ont surnommé le phénomène "The Canadian Invasion". En ce début d'année, on

retrouve plusieurs groupes rock canadiens sur les palmarès américains. Un très bon exemple est Aldo Nova de St-Léonard qui connaît un succès fulgurant avec son premier 33 tours, enregistré chez Bobinson tout juste en haut des bureaux de Pop Rock. J'ai eu le plaisir de rencontrer Aldo Nova au début du mois avant son spectacle au Forum de Montréal, une performance qui a impressionné beaucoup de monde.

Toujours sur la scène musicale canadienne, les Payolas sont chez eux à Vancouver où ils enregistrent leur nouveau 33 tours. Mick Ronson, qui pour plusieurs années était le guitariste de David Bowie et Ian Hunter, occupe le siège du producteur derrière le pupitre de contrôle.

Le nouveau microsillon de Graham Parker, intitulé "Another Gray Area" paraîtra d'une journée à l'autre. Hugh McGraken, un des meilleurs musiciens de studio de New York ainsi que Nicky Hopkins, ancien claviériste des Faces et des Rolling Stones, sont deux des nombreux invités sur le 33 tours qui fut enregistré à New York. Parker a aussi l'intention d'entreprendre une tournée nord-américaine pour promouvoir "Another Gray Area" et j'espère fortement que Montréal sera sur la liste des gigs. La dernière fois qu'on a vu Parker en spectacle à Montréal était durant l'été 1980 avec Cheap Trick et Prism.

ALDO NOVA



JACQUES LANDRY

ARMANDO À MONTRÉAL

Armando Gallo a fait escale à Montréal le 3 mars dernier. Une très brève escale, soit dit en passant. L'auteur du livre "I Know What I Like" (biographie officielle de Genesis) n'est resté que dix heures à Montréal. Après quoi, il prenait le prochain vol pour Londres (Angleterre). Bref, ce 3 mars dernier, il était convenu que j'aille cueillir Gallo à l'aéroport de Dorval sur l'heure du midi et, vers 8 heures le soir, le ramener à l'aéroport de Mirabel afin qu'il prenne l'avion en destination de Londres. Au cours de cet après-midi là, outre nos négociations en vue de distribuer les nouveaux produits de D.I.Y. Books via le Fan Club Genesis (posters, livres), nous avons discuté du cas de Peter Gabriel. J'y reviendrai un peu plus loin.

Mais quel bon vent l'amène au Québec?

"Un vent plutôt froid", répond Gallo, avec humour, faisant allusion au -15°C qui sévissait lors de son arrivée dans la métropole. Pour ce citoyen de Los Angeles, le Québec c'est le Pôle Nord. Mais le froid n'est pas un obstacle à ses activités ces temps-ci. Depuis deux semaines, Armando Gallo a entrepris une tournée d'affaires. Cette tournée a pour but de récolter les "copyrights" de certains livres que distribuera D.I.Y. Books, son entreprise de distribution. Jusqu'ici, D.I.Y. Books ne distribuait que son livre "I Know What I Like". Afin d'agrandir les titres de son catalogue, Gallo est sur le point d'acheter les droits d'auteur de biographies sur les Beatles et les Stones. Au moment où j'écris ces lignes, il a déjà fait l'acquisition d'un livre sur Pink Floyd, David Bowie ("The Black Book") et sur The Police, ces trois ouvrages ayant été écrits par un dénommé Miles, un spécialiste en documentation rock. Gallo entend recueillir une douzaine de titres pour diversifier son catalogue. C'est pourquoi Gallo a entrepris une tournée d'affaires pour négocier ces acquisitions de copyrights. Ainsi, en moins de deux semaines, il est reparti de chez lui à Los Angeles et s'est envolé pour Londres (où il en a profité pour rencontrer Peter Gabriel).

Puis il est revenu en Amérique (à New York), pour ensuite se rendre à Toronto, à Montréal et enfin retourner à Londres pour compléter ses achats. 3 jours plus tard, il retournera à la maison, à Los Angeles, en Californie. N'oublions pas que tous ces déplacements ont eu lieu en moins de deux semaines. C'est ce qu'on appelle vivre d'un aéroport à l'autre.

Au sujet de Peter Gabriel, Gallo m'en apportait des nouvelles fraîches. "Peter a déménagé. Il reste toujours à Bath mais dans une maison plus luxueuse. Suite à la signature de son contrat avec Geffen Records (près de \$1 million), Gabriel s'est permis l'achat d'une belle maison en flanc de montagne avec vue sur le village de Bath. C'est pourquoi la réalisation de son quatrième album solo a été quelque peu retardée. La

musique est terminée depuis longtemps (avant les Fêtes) mais Gabriel est sans cesse en train de corriger et recorriger les paroles des chansons."

Outre les aventures de Gabriel avec l'immobilier, Gallo m'a rapporté une étrange anecdote au sujet du spectacle de King Crimson (la nouvelle formation) à Los Angeles. "Je n'ai pas aimé la conduite de Robert Fripp", explique Gallo. "Un photographe amateur, sur le point de prendre une photo près de la scène, s'est fait durement frapper par un garde de sécurité. Sous l'impact du coup de poing, le sang de la victime a giclé sur mon épaule. Cela ne m'a pas mis dans une ambiance très relaxe pour jouer du spectacle. Qui plus est, vers la fin du show, Fripp a aperçu un spectateur en train d'enregistrer le concert sur son magnéto-cassette. Fripp a alors menacé l'audience d'annuler le rappel si ce spectateur ne venait pas lui remettre la cassette en main propre. Je trouve son attitude un peu trop despotique. J'ai été déçu de King Crimson" de conclure Gallo, qui, rappelle-t-on, vivait à Londres vers les années 69 et qui a très bien connu les membres du groupe au moment de leur ascension à la gloire.

D'autre part, Gallo m'a confirmé la publication en juin d'un album double live de Genesis, dont trois faces sont extraites des tournées 1980 (Duke) et 1981 (Abacab) et une quatrième face est consacrée à des pièces inédites de studio issues des sessions d'enregistrement des albums DUKE et ABACAB.

Parlant de Genesis, un nouveau 45 tours vient de paraître dans les magasins de disques. FACE A, on retrouve une version raccourcie de "Man On The Corner", et, FACE B, une pièce inédite: "Submarine". "Submarine" est une pièce instrumentale. Douce, légèrement symphonique, idéale pour un film d'amour à l'eau de rose. Cette pièce aurait probablement très bien figurée sur TRESPASS (le 2e album de Genesis) mais elle ne s'inscrit pas du tout dans le cadre musical d'Abacab. D'où son absence sur l'album ABACAB, même si "Submarine" est issu des mêmes sessions d'enregistrement.

Bref, en ce qui concerne Armando Gallo, je signale en passant aux membres du Fan Club qu'ils pourront bientôt se procurer, à un prix très abordable, les meilleurs posters couleurs disponibles sur Genesis en ce moment. En plus d'un prix spécial sur ces nouveaux livres touchant la biographie de Police, Bowie, Pink Floyd, Yes, les Beatles et les Stones. Prière de noter que la prochaine réunion du club devrait avoir lieu le 8 mai 1982 (à confirmer dans le magazine RÉVÉLATION disponible fin avril).

ASIA

Quelques mots sur ce nouveau super groupe, ASIA, dont le premier disque était fort attendu. Et bien, en soi, il est fort décevant. Du moins, si on le regarde d'un point de vue "rock progressif". Le premier album de U.K. (autre super-groupe formé en 1978) s'était avéré beaucoup plus imaginaire en termes d'innovation. De la part de ces quatre pionniers du rock progressif britannique qui forment le groupe ASIA, on pouvait s'attendre à du matériel un peu plus fouillé.

L'ensemble du disque baigne dans un style pop-heavy-rock. En cela, je ne condamne pas ASIA. Au contraire, c'est là faire preuve d'une certaine maturité. Ces 4 experts que sont Wetton, Howe, Palmer et Downes auraient pu se mettre d'extravagantes structures musicales. Plusieurs albums de Yes, King Crimson, UK et ELP sont là pour le prouver. Mais, au lieu, ils ont préféré choisir l'orientation d'un groupe de 1ère division (pour reprendre la terminologie de Robert Fripp), c'est-à-dire un groupe composé des meilleurs musiciens de l'heure au diapason des idées à la mode. En cela, ASIA ne déçoit nullement. La composition et l'orchestration est impeccable. Et je serais même prêt à donner raison au commentaire de l'un des amis: "ASIA est le genre de groupe qui se déploiera vraiment en spectacle". Confirmé le 7 mai prochain à l'arène de Verdun.



ARMANDO ET JACQUES

MÉTÉO...MANE

PAR MARTIAL FEELING

CONCERTO NO. 62

LES MEILLEURS ALBUMS DE L'ANTI-ROCK ANNÉE PAR ANNÉE

(2e ET DERNIERE PARTIE)

1976

• "PARALLEL WORLD", de Far East Family Band.
• "GREEN RAY", de Zanol.
• "LA FÊTE SAUVAGE", de Vangelis.
• "CYBOTRON", de Cybotron.
• "GO I", de Stomu Yamashta.
• "SEQUENCER", de Synergy.
• "NOCTURNAL EARTH WORM STEW", de David Pritchard.
• "FLYING", de The Hometown Band.
• "... ET LE TROISIÈME JOUR", de Dionne Brégent.
• "ET CETERA", de Et Cetera.
• "STADACONÉ", de Sloche.
• "GAZEUSE!", de Gong.
• "THE WHITE LADIES", de Trace.
• "HEAVEN AND HELL", de Vangelis.
• "ALBEDO 0.39", de Vangelis.
• "SONCERTO", de Il Baricentro.
• "GAROFANO ROS-

SO", de Banco.
• "MOONDAWN", de Klaus Schulze.
• "NEW AGE OF EARTH", de Ash Ra Tempel.
• "ROMANCE '76", de Peter Baumann.
• "STRATOSFEAR", de Tangerine Dream.
• "SOFTS", de Soft Machine.
• "THE ODYSSEY", de David Bedford.
• "STILL LIFE", de Van Der Graaf Generator.
• "MARSCAPE", de Jack Lancaster & Robin Lumley.
• "A TRICK OF THE TAIL", de Genesis.
• "WIND AND WUTHERING", de Genesis.
• "IN SEARCH OF ANCIENT GODS", de Absolute Elsewhere.
• "ARBOUR ZENA", de Keith Jarrett.
• "LAND OF THE MIDNIGHT SUN", de Al Di Meola.
• "SCHOOL DAYS", de Stanley Clarke.
• "MY SPANISH HEART", de Chick Corea.
• "ROMANTIC WARRIOR", de Return To

Forever.
TOTAL EN 1976: 33

1977

• "ONZE DANSES POUR COMBATTRE LA MIGRAINE", de Aksak Maboul.
• "QUASAR 2C 361", de Neutronium.
• "OSAMU", de Osamu Kitajima.
• "À L'AFFÛT D'UN COMLOT", de Conventum.
• "NI VENT... NI NOUVELLE", de Maneige.
• "NOW IS THE HAPPIEST TIME OF YOUR LIFE", de Daevid Allen.
• "OXYGÈNE", de Jean-Michel Jarre.
• "RHIZOSPHERE", de Richard Pinhas.
• "TUSSILAGO FANFARRA", de Anna Sjalv Tredje.
• "SPIRAL", de Vangelis.
• "TRANS-EUROPE EXPRESS", de Kraftwerk.
• "MIRAGE", de Klaus Schulze.
• "BODY LOVE", de Klaus Schulze.
• "NEW ATLANTIS", de Wavemaker.
• "TUNITY BOX", de Hugh Hopper.
• "NOVELLA", de Renaissance.
• "MOROCCAN ROLL", de Brand X.
• "CLUSTER & ENO", de Cluster & Eno.
• "LOW", de David Bowie (Eno).
• "BEFORE AND AFTER SCIENCE", de Brian Eno.
• "PLAYING THE FOOL", de Gentle Giant.
• "DIS", de Jan Garbarek.
• "SWIT DRIMZ", de Tim Souster.
TOTAL EN 1977: 23

1978

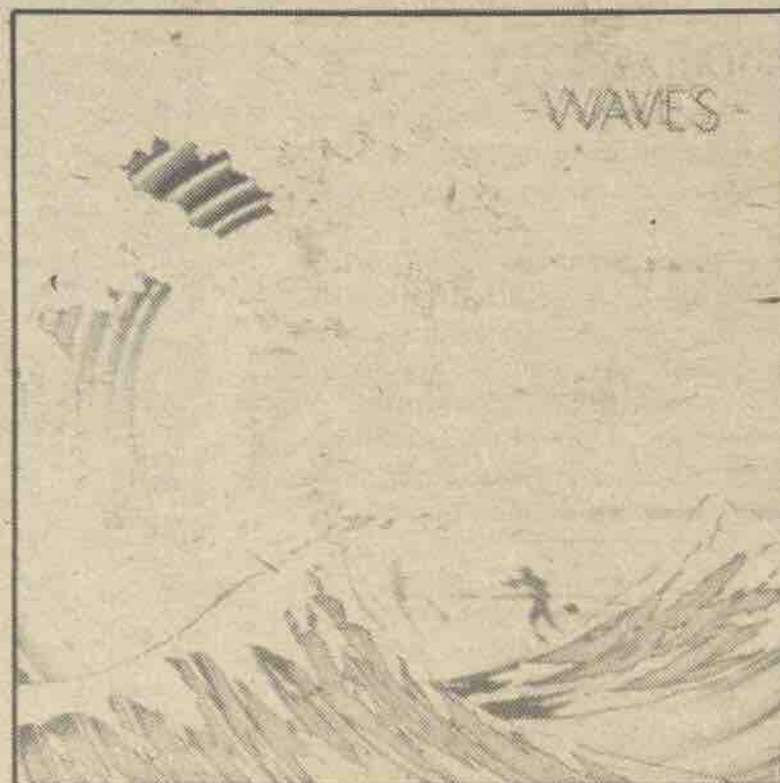
• "SONS OPTIQUES", de François Bréant.
• "WELCOME TO THE SF WORLD", de Osamu Shoji.
• "SPACE ART", de Space Art.
• "...DI TERRA", de Banco.
• "AMMERLAND", de Führs and Fröhling.
• "NOSFERATU", de Popol Vuh.
• "DURCH DIE WÜSTE", de Hand-Joachim Roedelius.
• "X", de Klaus Schulze.
• "DEPARTURE FROM

lius.

• "MUSIC FOR AIRPORTS", de Brian Eno.
• "MUSIC FOR FILMS", de Brian Eno.
• "THE PAVILLION OF DREAMS", de Harold Budo.
• "MUSIC FOR 18 MUSICIANS", de Steve Reich.
• "CORDS", de Synergy.
TOTAL EN 1978: 18

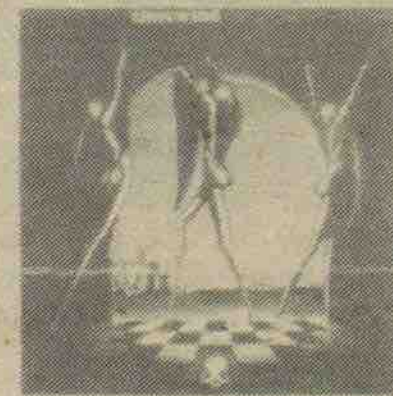
1979

• "IN THE REGIONS OF SUNRETURN", de Michael Garrison.
• "OASIS", de Kitaro.
• "FROM THE FULL



THE NORTHERN WASTELAND", de Michael Hoenig.
• "ANOTHER FINE TUNE YOU'VE GOT ME INTO", de Gilgamesh.
• "NATIONAL HEALTH", de National Health.
• "WAY OF THE SUN", de Jade Warrior.
• "AFTER THE HEAT", de Eno Moebius Roede-

MOON STORY", de Kitaro.
• "FRENCH SKYLINE", de Earthstar.
• "TIME IS THE KEY", de Pierre Moerlen's Gong.
• "VOYAGE CERE-BRAL", de Didier Bocquet.
• "VISIONS OF DUNE", de Zed.
• "SOUVENIRS DES CITÉS CRÉPUSCULAI-



RES", de Henry-Skoff Torgue.
• "MUSIC FROM FRANCE", de Frédéric Mercier.
• "CHINA", de Vangelis.
• "SHORT STORIES", de Jon & Vangelis.
• "GROSSES WASER", de Cluster.
• "TRANS HARMONIC NIGHTS", de Peter Baumann.
• "THE BRIDGE", de Thomas Leer & Robert Rental.
• "20 JAZZ FUNK GREATS", de Throbbing Gristle.
• "REPLICAS", de Gary Numan & Tubeway Army.
• "THE PENTATEUCH OF THE COSMOGONY", de Dave Greenslade.
• "RAINBOW DOME MUSICK", de Steve Hillage.
• "UPON REFLECTION", de John Surman.
TOTAL EN 1979: 19

1980

• "UNIVERS", de Thierry Fervant.
• "MONKEY BANANA KITCHEN", de Family Fodder.
• "GREENER POSTURES", de Snakefinger.
• "SILK ROAD PART 1", de Kitaro.
• "SILK ROAD PART 2", de Kitaro.
• "PETER GABRIEL 3", de Peter Gabriel.

• "ICELAND", de Richard Pinhas.
• "MA, DOLCE VITA", de Baffo Banfi.
• "HARMONIC ASCENDANT", de Robert Schröder.
• "TANGRAM", de Tangerine Dream.
• "GOD SAVE THE QUEEN UNDER HEAVY MANNERS", de Robert Fripp.
• "OPÉRA SAUVAGE", de Vangelis.
• "RAINBOW DELTA", de Patrick Gleeson.
• "A BLACK BOX", de Peter Hammill.
• "K-PRISS", de Georges Grünblatt.
• "THE SHINING", de Wendy Carlos.
• "NACHTSTUCKE", de Asmus Tietchens.
• "DIE NACHT DER SEELE", de Popol Vuh.
• "DUNE", de Klaus Schulze.
• "MARRIAGE MUZIC", de Robert Fripp.
• "SOLID PLEASURE", de Yello.
• "IN PERSON", de Kitaro.
• "THE ELECTRONIC ORCHESTRA", de Michael Danna.
• "DE HARMONIA UNIVERSALIA", de Pascal Languiand.
• "THE PROPHET", de P'Cook.
• "NADA", de Peter Michael Hamel.
• "ATMOSPHERE", de Adelbert Von Deyen.
• "SYNTHESIST", de Harald Grosskopf.
• "BELLE ALLIANCE", de Ash Ra Tempel.
TOTAL EN 1980: 29

1981

• "THOUGHTS OF WAR", de Mark Shrieve.
• "DRAGON WINGS AND WIZARD TALES", de Emerald Web.
• "DEUTSCHE WERTARBEIT", de Dorothea Raukes.
• "LE PRINCE APATRIDÉ", de Henry-Skoff Torgue.
• "CLOSED SYSTEM POTENTIALS", de Kerry Leimer.
• "METAMATIC", de John Foxx.
• "LOGIC SYSTEM", de Logic.
• "THE VISITOR", de Neutronium.
• "TRISKAIDERKAPHOBIE", de Présent.
• "COMPUTER DON'T BREAKDOWN", de Don Slepian.
• "TAO", de Kitaro.
• "COMPUTER WORLD", de Kraftwerk.
• "AS FALL WICHITA", de Pat Metheny & Lyle Mays.
• "CHARIOTS OF FIRE", de Vangelis.
• "THE FRIENDS OF MR CAIRO", de Jon & Vangelis.
• "HARD TIMES", de Human League.
• "LET THE POWER FALL", de Robert Fripp.
TOTAL EN 1981: 17

1982

• ??????????????????

ALDO NOVA
LA REVELATION '82

DUTCHY'S

1605 BOUL. STE-LAURENT, MONTREAL
(METRO ST-LAURENT)

1-(514)-844-6208

LE NUMERO 1 AU CANADA

L'ALBUM DE L'ANNEE '81 VIENT D'ARRIVER CHEZ DUTCHY'S:

EMERALD WEB

TITRE DU LP: "DRAGON WING'S AND WIZARD TALES"
DE LA VRAIE BONNE MUSIQUE PROGRESSIVE
A PROPOS DE CE GROUPE AMERICAIN,
ROBERT FRIPP, DE KING CRIMSON, N'A QUE DES LOUANGES
A FAIRE. IL DIT QUE LES FLUTES ELECTRONIQUES SONT
PARTICULIEREMENT INTERESSANTES.

...ET UNE AUTRE BONNE NOUVELLE!

HENRY-SKOFF TORGUE

PARISIEN VIRTUOSE AUX CLAVIERS.
DU SEMI-CLASSIQUE! SES TROIS (3) ALBUMS SONT
DISPONIBLES CHEZ DUTCHY'S

CHEZ DUTCHY'S,

NON SEULEMENT UN

SPECIALISTE DES IMPORTATIONS
MAIS AUSSI DES PRODUITS
CANADIENS A TRES BAS PRIX

\$5.98

— EXEMPLES —

JON + VANGELIS (Friends Mr. Cairo)
GENESIS (Abacab)
KING CRIMSON (Discipline)
FOREIGNER (4)
BLACK SABBATH (Mob Rules)

OUI, OUI À

\$5.98

LA FILIÈRE ROCK

PAR: RICHARD LANGLOIS

AC/DC: Bon Scott, le premier chanteur d'AC/DC est décédé, le 19 février 1980, à l'âge de 33 ans. Avec plus de 6 albums, le groupe Australien commençait à connaître ses heures de gloire, soit avec la production HIGHWAY TO HELL qui approchait du million de vente. Bon Scott avait la voix beaucoup plus pathétique que son successeur Brian Johnson. Écossais d'origine, il prenait un coup. Il est mort d'une overdose d'alcool, mais il est aussi mort de froid... prisonnier dans sa voiture. Malade comme un chien! AC/DC a bien failli tout lâcher, et surtout le petit Angus qui a été le plus ébranlé par cette tragédie.

PETER GABRIEL: Gab est devenu arbitre officiel de la ligue nationale de football britannique. Il a ainsi arbitré son premier match opposant l'équipe de Hull FC à celle de Tranmere. Durant cette rencontre, l'ami Pete a oublié de siffler un hors jeu qui amena le but au Tranmere. Phil Collins se prépare pour le prochain BRAND X, contrairement à la rumeur...



JOURNEY: L'album ESCAPE n'en finit plus de vendre! Après s'être décroché la 2e place du Billboard, le populaire band de San Francisco traite de l'exploration des effets physiques et émotionnels de l'amour, la solitude et le besoin constant de fuir. Le maire de Los Angeles, Tom Bradley, a désigné la journée JOURNEY en l'honneur du groupe local qui avait créé un raz de marée pour la vente des billets. Willy de CORBEAU me disait, qu'il aimerait bien jouer à nouveau avec Journey au Forum.

THE DOORS: Les Doors apparaissent à nouveau, 10 ans après la mort de Morrison. Le "Greatest Hits" sorti l'an dernier, se tient parmi les 100 meilleurs vendeurs. Plusieurs albums ont été réédités à prix spéciaux: "Waiting for the Sun", "Soft Parade", "The Doors", etc... Plusieurs mouvements qui rendent un culte au Roi Léopard surgissent aux USA: Le Crystal Ship, Unknown Soldier, Strange Days, etc... Tous des noms empruntés à ses chansons. Ce retour des DOORS est dû au film "Apocalypse Now" dont la chanson "The End" fut utilisée par le cinéaste Coppola.

HEAVY METAL: Le groupe canadien LOVERBOY marche fort partout au Canada et aux USA. Get Lucky est double platine et leur premier lp est quadruple platine. Loverboy est plus populaire qu'April Wine et il pourrait rejoindre la popularité de RUSH, qui fut dans les 10 premiers l'an dernier. URIAH HEEP sera sur la scène rock avec un nouveau lp intitulé "Abominog". Anciennement RAINBOW, le chanteur Graham Bonnet s'est joint à Michael Schenker Group qui incidemment vient de sortir un album live qui a pour titre "One night at Budokan". Le chanteur Paul Dianno d'IRON MAIDEN quitte le groupe pour être remplacé par Bruce Dickinson (ex-Samson) qui sera sur le prochain 33. TRUST fera la première partie de la prochaine tournée d'AC/DC.

PLAYLIST: Marche ou Crève, TRUST. For those about to Rock, AC/DC. I Love Rock & Roll, Joan Jett.

TECHNIK



Les cassettes Maxell sont d'une qualité toujours très élevée ce qui en fait une bande étalon pour plusieurs fabricants, pourquoi pas toi?



Pour se réveiller du bon pied et en beauté, Sylver propose ce stéréo portatif avec réveil automatique incorporé. #ST 1,200 T.



Des haut-parleurs de grande qualité offert par JBL qui n'ont plus besoin de présentation. C'est dispendieux mais pour les vrais amateurs de son, cela vaut le coût.

EN COULISSES

PAR: JEAN-RENÉ

● Encore une chronique, beaucoup de nouvelles des coulisses du monde culturock québécois et international. J'en profite pour remercier chaleureusement tous les supports du meilleur journal rock de l'Amérique française: POP ROCK.

● CORBEAU, APRIL WINE, WALTER ROSSI, LEYDEN ZAR, WELCOME, CAPITAINE NO, NANETTE WORKMAN, TOM RIVEST, GAROLOU, sont des artistes à encourager, étant donné leur véritable solidarité face à la tenue de la deuxième remise annuelle de "NOTE ROCK" pour notre rock qui eu lieu au PLEXI du Vieux Montréal, le 23 mars dernier.

● D'autres média: PHOTO-VEGETTES, LIVE, L'EXPRESS DE NUIT, DIMANCHE MATIN, ainsi que la gang de POP ROCK et de C.H.O.M. FM étaient de la partie qui fut très réussie. Presque toutes les compagnies de disques étaient représentées lors de cet événement mémorable.



PHOTO: R. HOULD

● ROJAM, un magicien ayant plusieurs années d'expérience fut apprécié à la mi-remise et sûrement que l'on reverra ROJAM sur nos ondes télévisées sous peu. Un spectacle de divertissement qui a remplacé cette année notre habituel spectacle rock (manque de place).

● C'est confirmé par ROB BRAIDE, les détails sont presque tous réglés et sous peu C.H.O.M. FM diffusera trente minutes en Français. À noter que c'est notre directeur GÉO GIGUÈRE qui en sera l'animateur. C'est à suivre...

● Fin mai le festival de la GRANDE VIRÉE sera en ville à la piste RICHELIEU de POINTE-AUX-TREMBLES (désormais partie intégrante de la ville de Montréal) pour présenter plusieurs spectacles divertissants de qualité et ce pendant deux fins de semaine. Plus de détails au prochain numéro.

● Enfin une bonne nouvelle pour les amateurs de shows rock, DONALD TARTON des productions DONALD K DONALD (meilleur producteur, NOTE ROCK) annonçait que l'auditorium de Verdun sera désormais l'hôte de différents spectacles au cours de l'année. Le premier groupe qu'on pourra y entendre: nul autre que ASIA avec en première partie JOHNNY AND THE DESTROYERS.

● Félicitations à RICHARD LANGLOIS et RIKI DUFRESNE qui ont été élus respectivement meilleur JOURNALISTE et PHOTOGRAPHE lors de la remise de NOTE ROCK.

● Le 10 avril qui vient se tiendra LA CONVENTION DES COLLECTIONNEURS de rock et cela aura lieu à l'hôtel HOLIDAY INN du centre-ville. Une présentation de C.H.O.M. FM.

● Le groupe de Vancouver, LOVERBOY sera en spectacle à Montréal le 10 mai ainsi que le 9 mai à Québec et le premier à Ottawa.

● Pour JOAN JETT qui était en première partie du spectacle de HALL AND OATES au forum, tout va bien. Elle est en première position partout avec sa toune "I LOVE ROCK 'N ROLL".

● GREG GODOVITZ du groupe GOGGO, actuellement en Égypte pour vacances vérifie en même temps la possibilité de donner un concert près des pyramides. GRATEFUL DEAD et THE POLICE y sont parvenus, pourquoi pas Goddo? La demande a été formulée auprès de l'ambassade canadienne du Caire. Une histoire à suivre...

● SUMA est un groupe de trois (3) musiciens issue du Québec dans lequel on retrouve Claude Chapleau à la basse électrique et à la guitare, Paul Boudreau aux claviers électroniques, à la basse, à la batterie et aux guitares et Christian Beaudoin à la batterie, percussions et claviers.

● Cette riche panoplie d'instruments permet une musique unique aux multiples racines qu'on ne se lasse jamais d'entendre et SUMA compte bien nous le prouver. C'est un rendez-vous à l'imprévu du 6 au 11 avril.

LE FILON

DISQUES USAGES
ACHAT-VENTE-ECHANGE
677-3561

COLLECTIONNEURS
VOUS CHERCHEZ UN DISQUE RARE!
DEMANDER ANDRÉ

423 ST-HELENE, (SORTIE PONT JACQUES-CARTIER)
LONGUEUIL



SPECTACLE, SCÈNES, THÉÂTRE: LOCATION TECHNIEN

Pour information:

438-9559

(514)

438-3627

PIERRE LAROUCHE

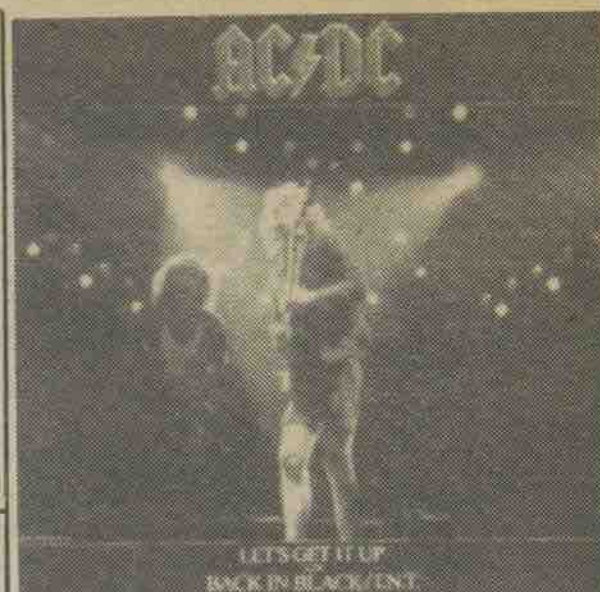
PIERRE LEBLANC

JE VEUX RECEVOIR:
1^{er} CHOIX _____
2^e CHOIX _____
NOM: _____
ADRESSE: _____
VILLE: _____
CODE POSTAL: _____
APT: _____
PROV.: _____
TEL.: _____

LES DISQUES
ROCK EN
STOCK
1238 Crescent
Montreal,
Québec
H3G 2A9
TEL.: (514)
878-1648



Les disques
ROCK en STOCK
inc.
1238 CRESCENT, MONTREAL, QUE. H3G 2A9
NOUVEAU METRO LUCIEN L'ALLIER



ANGEL WITCH 1er	\$14.99
AC/DC Those About To Rock	\$6.99
AC/DC Highway To Hell	\$6.99
AC/DC Let There Be Rock	\$5.99
AC/DC Back In Black	\$6.99
AC/DC Let's Get It Up - Back In Black TNT Live 81	\$25.98
ACCEPT Breaker	\$6.99
ALDONOVA 1er	\$6.99
ANVIL Hard'n' Heavy	\$6.99
ANVIL Metal on Metal NOUVEAU	\$6.99
BLACK SABBATH Live At Last	\$13.99
BLAK SABBATH Mob Rules	\$6.99
BLUE OYSTER CULT Fire Or Unknown Origin	\$6.99
BLUE OYSTER CULT Double Live 82 NOUVEAU	\$11.99
BLACK FOOT Marauder	\$6.99
DEDRINGER Directline	\$13.99
DEEP PURPLE Live In Concert (double)	\$21.99
DEEP PURPLE New Line And Rare (Japonais)	\$21.99
DEF LEPPARD On through The Night	\$6.99
DEF LEPPARD High'n' Dry	\$7.99
DEMON Night of Demon	\$14.99
DIAMOND HEAD 1er LP	\$14.99
IAN GILLAN Double Trouble (double)	\$20.99
GIRL SCHOOL Hit And Run	\$6.99
HAND SOME BEAST 1er LP	\$14.99
HOLOCAUST Night Comers	\$14.99
IRON MAIDEN 1er LP	\$5.99
IRON MAIDEN Killers	\$6.99
IRON MAIDEN Number The Beast NOUVEAU	\$6.99
IRON MAIDEN Sanctuary - 2 Live	\$8.98
IRON MAIDEN Maiden Japan	\$4.99
IRON MAIDEN Live Tone (Japonais) Different Live	\$12.98
JUDAS PRIEST Unleashed Live In Japan	\$6.99
JUDAS PRIEST Point To Fentry	\$6.99
JUDAS PRIEST 12" Livin' After Midnight - 2 Live	\$8.98
KROKUS Metal Rendez Vous	\$6.99

KROKUS Hardware	\$6.99
KROKUS One Vice At A Time NOUVEAU	\$7.99
MAGNUM Chase The Dragon	\$14.99
MICHAEL SCHENKER GROUP 1er	\$6.99
MICHAEL SCHENKER GROUP MSG	\$6.99
MICHAEL SCHENKER GROUP Live In Japan (double)	\$20.99
MOTOR HEAD 1er	\$6.99
MOTOR HEAD Bombers	\$14.99
MOTOR HEAD Overkill	\$14.99
MOTOR HEAD Ace of Spades	\$7.99
MOTOR HEAD No Sleep Live	\$7.99
MOTOR HEAD Golden Tears Live 12"	\$8.98
MOTOR HEAD Iron Fist NOUVEAU LP	\$7.99
MOTOR HEAD - GIRL SCHOOL 12"	\$8.98
OZZY OSBOURNE 1er LP	\$6.99
OZZY OSBOURNE Diary of a Madman	\$6.99
OZZY OSBOURNE I Don't Know Live 12"	\$8.98
PICTURE 1er	\$14.99
RAINBOW Best of (double)	\$20.99
RAVEN Rock Till You Drop	\$14.99
RIOT Rock City	\$6.99
RIOT Narita	\$6.99
RIOT Fire Down Under	\$6.99
RODS 1er LP	\$6.99
ROSE TATTOO 1er LP	\$6.99
ROSE TATTOO Assault and Battery	\$6.99
SAMSON Shock Tactics	\$14.99
Saxon 1er	\$14.99
SAXON Wheels of Steel	\$6.99
SAXON Strong Arm Of The Law	\$14.99
SAXON Denim And Leather	\$6.99
SCORPIONS Tokyo Tapes (double)	\$12.99
SCORPIONS Animal Magnetism	\$6.99
SCORPIONS Black Out NOUVEAU	\$7.99
SNAKE Second Step	\$14.99

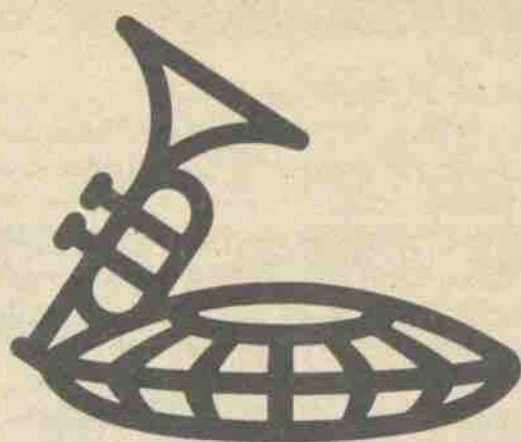
TANK 1er LP	\$14.99
THIN LIZZY Live Killers	\$4.99
THIN LIZZY Renegade	\$7.99
TRIUMPH 1er LP	\$6.99
TRIUMPH Just A Game	\$6.99
TRIUMPH Progressions Of Power	\$6.99
TRIUMPH Rock'n Roll Machine	\$6.99
TRIUMPH Allied Forces	\$6.99
TRUST Repression	\$6.99
TRUST Marche ou Crève	\$6.99
URIAH HEEP Abominog	\$14.99
VANDAL Schandal	\$14.99
VARDIS 100 MPH	\$14.99
VARDIS Worlds Insane	\$14.99
VARDIS Quo Vadis	\$14.99
TYGERS OF PANTANG Wild Cat	\$6.99
TYGERS OF PANTANG Spell Bound	\$6.99
TYGERS OF PANTANG Crazy Nights	\$15.99
UFO Live Strangers in the Night (double)	\$11.99
UFO Mechanix	\$6.99
VENOM Welcome Tohell	\$14.99
WARNING 1er LP	\$14.99
WHITESNAKE Live In The Heart Of The City	\$6.99
J. AND T. Earth Shaker	\$6.99

COMPILATIONS ARTISTES VARIÉS

MONSTERS OF ROCK LIVE avec RAINBOW, SAXON,	
SCORPIONS	\$12.99
FRIDAY ROCK SHOW	\$14.99
BRUTE CORRE	\$14.99
METAL EXPLOSION	\$14.99

Tous les disques sont en stock mais si un item est tout
vendu. Un second choix serait apprécié. Les commandes
postales sont maintenant expédiées en moins de 2 jours.
Ajoutez \$1.00 par commande + 8% de taxe de vente.

TOUS LES DISQUES SONT EN STOCK. MAIS SI UN ITEM EST TOUT VENDU, UN SECOND CHOIX SERAIT APPRÉCIÉ.
LES COMMANDES POSTALES SONT MAINTENANT EXPÉDIÉES EN MOINS DE 2 JOURS. AJOUTEZ \$1.00 PAR COMMANDE + 8% DE TAXE DE VENTE.



EN REPRISE!

UNE PREMIÈRE
INTERNATIONALE
À MONTRÉAL!

LES CHAMPIONNATS MONDIAUX DE CORPS
DE TAMBOURS ET CLAIRONS '82
DU 17 AU 21 AOUT 1982.

Compétitions préliminaires: 17 au 20 août
centre-ville
Stade de l'Université McGill
Début 10h00

Finale:
Catégorie ouverte
Samedi, 21 août, 17h00
Au Stade Olympique

NE MANQUEZ PAS CETTE CHANCE DE VOIR À MONTREAL
LES MEILLEURS GROUPES AU MONDE.

Réservez vos billets dès maintenant! Ecrivez ou appelez

Maurice Corey	(514) 663-0839
Case Postale 308	(514) 687-2571
Succursale Vimont	
Ville de Laval, Québec	
H7M 3N9	

Organisé par
Drum Corps International



et les CHATELAINES de Laval



- Excellent choix d'équipements de percussion.
- Principales marques: Ludwig, Tama, Gretsch, Slingerland.
- Nouveau amplificateur pour guitares basses: Sonn Alpha et Beta.
- Parutions printanière de livres sur la musique rock.

Venez nous voir au magasin
c'est notre vente du printemps!

Tél.: (514) 866-3611
71 ouest, rue St-Antoine
Montréal, Québec,
H2Z 1G9

ENTREVUE

DIANE TELL... ENCORE UN DÉFI



Diane Tell a vu le jour à Québec, le 24 décembre 1957, d'un père québécois et d'une mère américaine. À 12 ans elle écrivait ses chansons et participait à des spectacles à l'école. Après 10 ans d'études musicales, Diane décide de partir de la froide Abitibi, pour venir réchauffer le cœur des Montréalais avec ses chansons envoûtantes.

C'est depuis 5 ans déjà que les Québécois peuvent admirer ses talents sur scène. Diane s'étant déjà produite à la salle Le Plateau, à la Place des Arts et au Forum, où on a pu l'applaudir en première partie de Chris de Burgh, John Mayall, Mahogany Rush, Rick Derringer et Leo Sayer. Il y a 2 ans, les Québécois reconnaissent son grand talent et l'envoient nous représenter à Spa. En 1980, au gala de l'ADISQ, Diane Tell remporte 2 Félix, étant proclamée Révélation de l'Année et auteur-compositeur interprète par excellence.

Diane Tell était bien déterminée à prouver à tous que ses succès précédents n'étaient pas que feux de paille. Elle récidive en 1981 avec son microsillon "En Flèche". Avec ce dernier au gala de l'ADISQ, les gens de l'industrie du disque et du spectacle ne peuvent que la proclamer meilleure interprète féminine de l'année. Sa chanson "Si j'étais un homme" et son album "En Flèche" remportent respectivement le titre de meilleure chanson et meilleur microsillon de l'année. Et, pour combler cette série de Félix, elle reçoit pour la deuxième année consécutive le titre de meilleur auteur compositeur interprète. Aujourd'hui "En Flèche" est disque platine et ses ventes dépassent 150,000 exemplaires.

Parlons maintenant de "Chimères", le petit dernier de Diane Tell. À la première audition, les chansons "La falaise", "Souvent, longtemps, énormément", "Les trottoirs de la rue St-Laurent" et "L'addition S.V.P." nous charment tantôt par leur douceur et tantôt par la force de leur rythme qui nous fait danser le corps tout entier.

Avec "Chimères", un album où 8 chansons sur 9 ont été conçues en 4 mois, Diane nous prouve ses talents incontestables d'auteur-compositeur. "Chimères" est un petit qui grandira rapidement au cœur des Québécois. Elle a voulu faire de cet album un chef-d'œuvre, en mettant tous les atouts de son côté, très bien épaulée de musiciens compétents tels que: Jean-Marie Benoit, Bob Wray, Paul Brochu, Jimmy Jannaka, Stéphane Montanaro et Carl Marsh. (Fait à noter l'ensemble des cuivres est dirigé par Lewis Saloff, ancien membre du groupe Blood Sweat and Tears).

Diane a très bien su utiliser une importante section de cordes québécoises et ne recherchant que l'excellence, Diane Tell obligée, se tourne vers les États-Unis pour y trouver le son captivant de ses chansons. "Chimères", un microsillon qui coûta plus de 500 heures de studio et 6 mois de préparation



est un album qui ira sûrement loin.

Dans une entrevue de près de 2 heures Diane Tell m'avouait regretter ne pas avoir plus de temps pour travailler davantage ses textes et sa voix. Diane reconnaît avec nous qu'elle aurait intérêt à s'attarder un peu plus à la réflexion et à la conception des textes de ses chansons.

Se consacrant totalement à son métier de vedette, elle se dit désolée de ne pouvoir faire plus d'activités sportives. Elle avoue aimer le ski et la planche à voile tout particulièrement mais ne peut les pratiquer plus de 2 ou 3 fois par année. Elle aime aussi la solitude, mais ne peut guère en jouir. L'amour et les relations humaines sont les choses les plus importantes à ses yeux. Tant qu'à l'homme de ses rêves, elle préférera en lui charme et beauté. Il devra faire fi de sa carrière pour la prendre comme elle est et s'attacher à sa personne.

Diane Tell sera avec nous toute l'année 82 afin de nous présenter une soixantaine de spectacles dont ceux de la Grande Virée et de la Place des Arts.

BERNARD LAJOIE

DANIEL LAVOIE
PARVENU

Les 12-13-14 mars derniers, les Montréalais avaient l'occasion de voir et d'entendre Daniel Lavoie à l'Arlequin. C'est après une brève représentation et devant une salle bondée que, simplement, Daniel Lavoie entra en scène avec son sourire suave et communicatif. Daniel ne tarda pas à accrocher son public avec les premières notes de "Aigre-doux how are you" (composition de Daniel Lavoie et François Cousineau). Ensuite, poussé par un public attentif et réchauffé, il enchaîna avec "C'est par la pluie", "Long Long" et "Angéline". Déjà on sent qu'il s'agit d'un spectacle professionnel, composé de musiciens compétents. Avec "Angéline", un premier solo de Martin Murray au clavier et un autre d'André Lambert à la flûte.

Daniel est aussi entouré de Martin Egan, Jean Ainsley, Pierre Hébert, Martin Murray et à la direction musicale, un musicien accompli, André Lambert. C'est avec une chanson à répondre très spéciale que Daniel nous fait découvrir son sens de l'humour. Il a aussi voulu nous faire savoir qu'un bon spectacle était incomplet sans un bon blues. Et, c'est là qu'il

nous interpréta d'une façon très poignante "Mary Gets the Blues", "Pianiste joue donc ton Blues", chanté avec sa voix rauque, captant ainsi toute l'attention de son public qui n'a pas manqué de lui faire savoir par la suite.

Dans le milieu du spectacle, Daniel nous a interprété "La vérité sur la vérité", tiré de son microsillon "Daniel Lavoie - Collection". Pour cette occasion, les projecteurs braqués sur lui, nous ont immédiatement centrés sur les paroles de cette belle chanson.

Et le voyage musical de Daniel Lavoie continuait avec "Marlène", "Dans le temps des animaux", "La danse du smatte", "Le tout lundi", "Boule qui roule" et plusieurs autres. Son public a aussi eu droit à quelques chansons, tirées de son dernier microsillon "Cravings", duquel il nous interpréta "So long", "Salina" et quelques autres.

Vers la fin du spectacle, Daniel nous a montré qu'il avait plusieurs cordes à son arc. D'abord en nous interprétant une chanson accompagnée à la guitare, puis, à la surprise générale, après plus d'une heure de spectacle, il empoigna son saxophone et avec l'aide de deux autres musiciens il nous joua une entrée à la Ballroom Orchestra.

Le public eut la chance d'entendre le très bon travail des

musiciens, lors de l'interprétation de "Mi-septembre", composition d'André Lambert. Cette pièce musicale a une très grande profondeur que les auditeurs ont appréciée grandement.

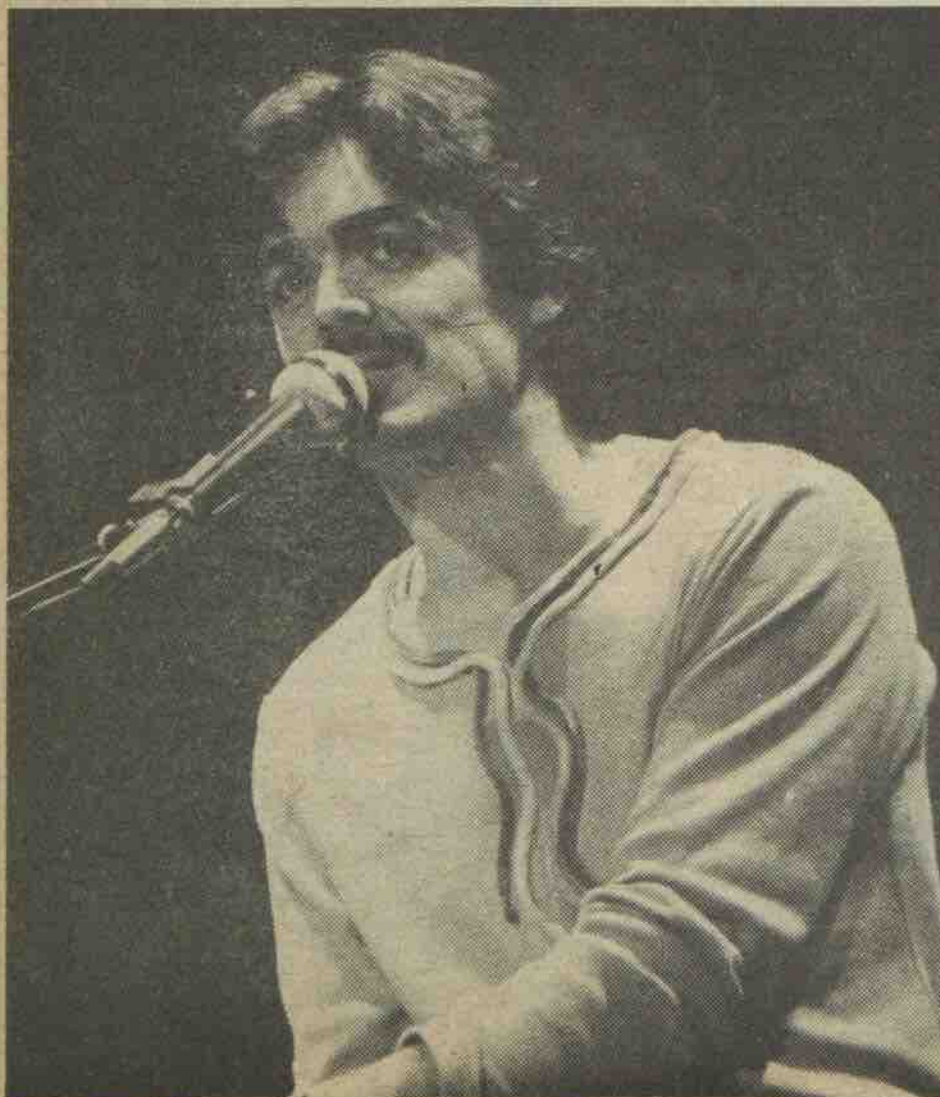
Somme toute, nous avons eu droit à un spectacle bien orchestré et sans artifice. Les éclairages, signés Léo Lagacé, nous faisaient tantôt découvrir le talent des musiciens, tantôt apprécier davantage la beauté et la profondeur des chansons de Daniel. Le spectacle s'est terminé avec une ovation debout pour Daniel, qui nous interpréta alors "Mes vacances d'été".

Daniel, d'origine manitobaine est venu s'établir au Québec il y a plusieurs années avec son groupe. Depuis, le groupe s'est dispersé, mais Daniel a persévéré. Son succès à l'Arlequin met fin à sa 32e année en beauté car il a eu 33 ans le 17 mars dernier.

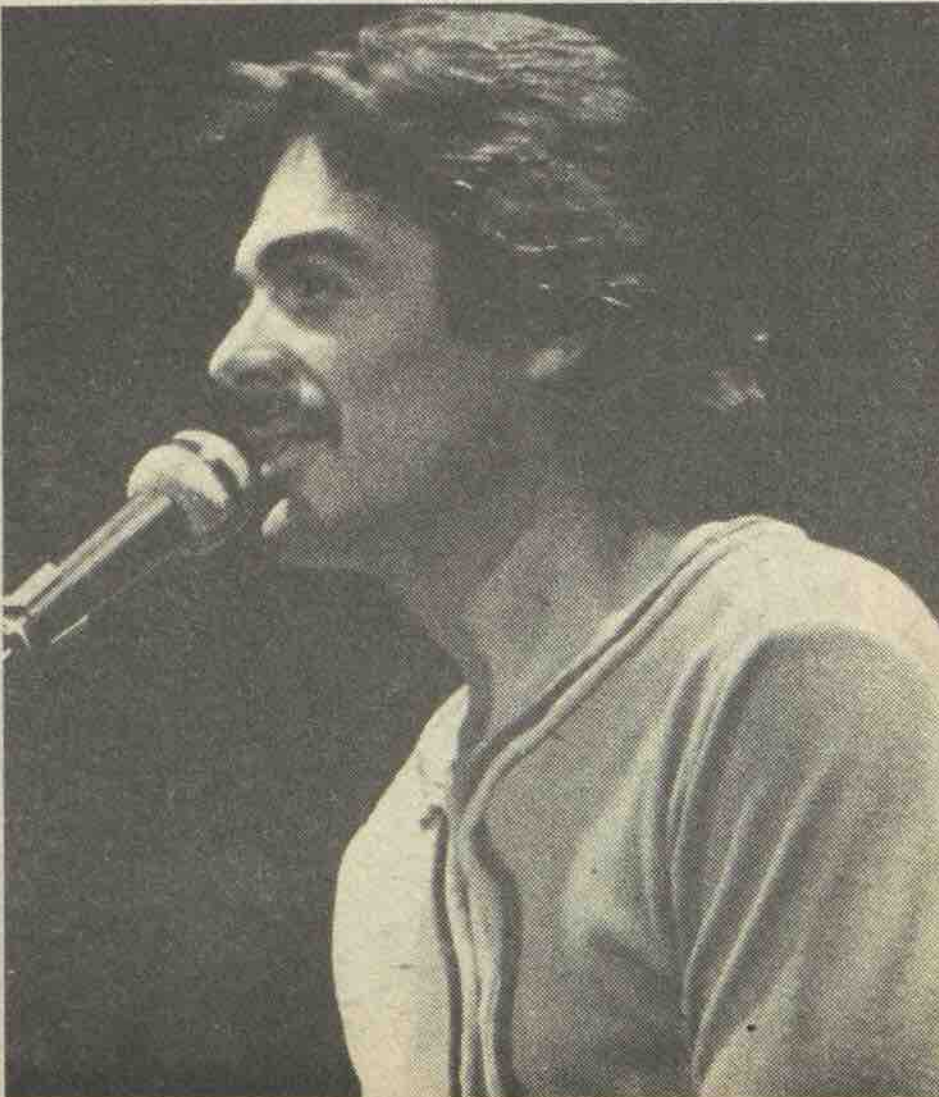
Daniel Lavoie sera en Europe les 21 et 22 mars et il y retournera avec tous ses musiciens pour 2 ou 3 semaines en avril. Je lui souhaite bonne chance. En première partie, Belgazou a su nous démontrer son talent et sa présence qui envahissait la scène.

PHOTO: ROBERT HOULD

BERNARD LAJOIE



BELGAZOU





LE CYCLO ROD STEV

Initialement, Rod Stewart devait nous rendre visite, mais il a fallu exercer notre patience pour un autre mois et demi.

HISTORY

Il débuta comme chanteur d'harmonica dans le groupe Five Dimens-
John Baldry. En 1965, ces deux derniers se joignirent à Steam-
second 45 tours. Les deux années suivantes seront très formatrices
groupe, les Small Faces donnèrent leur premier spectacle en 1966. La
raincoat won't ever let you down" et "Gasoline Alley" et ce, accom-
- et le classique "Maggie May". 72 et 74 marquent la sortie de "The
- les Faces et l'Angleterre, sa pensée change avec "Puffin Blowing"
- "On the town" en 1976. L'un des plus importants albums de
- succès.

Par la suite, le disco influence quelque peu les albums "Blondes have more fun" et "The Smell of Gasoline", deux albums tout à fait rock, "Tonight I'm Yours".

CÔTÉ T...

Lorsqu'on jette un premier coup d'œil à la scène, on aperçoit que la scène mesure 60 pieds sur 40 avec un escalier et une plate-forme installés les claviers, avance et recule, pour faire place aux stars.

Le son "Turbo" excellent par son volume mais aussi par sa qualité de scène. Pour Rod ce doit être important, mais personnellement, j'ai dominé l'éclairage, ni banal, ni extraordinaire, lui quand même.

Naturellement, comme à tous les bons spectacles qui se respectent, souligner la qualité du programme. Il en coûtait peut-être 9.00\$ mais tournée. Un bon investissement.

LES MUSÉE

Au nombre de sept, ils entourent Rod Stewart pendant deux heures après plusieurs formations dont le Family avec John Wetton. Il est à "Yours" Robin Le Mesurier, guitariste, débuta une carrière solo et que l' tentative d' une re-formation du groupe Strider et d' un spectacle avec Gary Grainger, troisième guitariste, a déjà plusieurs années de moins Stewart Group. Il a composé plusieurs ballades.

Tony Brock, batteur, après plusieurs groupes fit partie des Baby's contre, pour Kevin Savigar, claviers, c'est pratiquement la première basse, et plusieurs déboires avant d'être recommandé par Carmine cette touche de blues lui va bien à Stewart.

PLACE ADDRESS HERE

La dernière fois que Rod Stewart nous présentait son spectacle, le même frappe sonore qui annonça le début d'un spectacle rock des

Des cette première pièce, on s'aperçoit du talent des musiciens, de la façon dont ils changera. Tout de suite, il nous présente un classique avec "Sweet Home", où les musiciens nous laissent chanter sur "Hot legs", mais le public n'embrasse pas tout le monde. Il nous laisse la toute à mieux aller à "Tonight's the night" où une participante se

Une excellente chance d'entendre la virtuosité des musiciens Max et Monsieur Zavala et son harmonica. Durant l'interprétation de "Dance in the street" ce que j'appelle un acte de courage ou de folie avec toutes ces filles et tout ce que nous montrâ nous savoir-faire avec un ballon de soccer. Suivirent deux autres morceaux qui occupent une place d'honneur et "How long qu'on retrouve sur le dernier disque récent succès "Young Turks". Ensuite du "Foot loose and fancy free" et deux autres favorites.

"Where it will" servit d'amorce pour une superbe "I'm losing you" qui nous envoya les premières notes de "Layla", classique de Derek and the Dominos de son solo à la batterie. Pendant cet exhibition, Rod a eu "Gasoline Alley" qui est toujours apprécié. Le classique Stewart, "Ma la seule nèce avec "Passion", tirée de sa période "dance music".

Le rappel vint rapidement avec un classique du rock, dont le titre métalliques se déployait sur la scène où Rod the Mod s'était déchaîné. En résumé le "Grande Tour 81-82" fut une réussite sur toute la ligne.

CYCLONE STEWART

14 février, mais à cause d'une broncho-pneumonie, il ne peut pas venir. Mais avant de parler du spectacle, parlons de ses débuts.

HISTORIQUE

En 1964, en enregistrant son premier 45 tours, en compagnie de Long John Baldry, Rod Stewart est dans le R & B. Ensuite, ce fut le groupe Shotgun et l'année '66 qui amena un autre succès, étant chanteur pour le Jeff Beck Group. Après la séparation de ce groupe, Rod devait réaliser ses deux premiers albums solos "An old fashioned love" et "Every picture tells a story". En 1971, c'est la parution de l'album "Every picture tells a story" et le dernier britannique "Smiler". Laisant derrière lui une carrière, Rod forme son propre groupe en nous apportant "Foot loose and fancy free", paru en 1977, contient plusieurs

CÔTE TECHNIQUE

Le spectacle est une grande structure couverte de papier aluminium (?) cachant tout le matériel. On a l'impression d'être à l'arrière-scène, abritant une série de projecteurs. La plate-forme où se trouvent les musiciens est en aluminium. Les musiciens sont suspendus ou à chaque bout de la structure. On a l'impression que le son de la "grosse caisse" (bass drum) était beaucoup trop fort quand on était assis.

LES MUSICIENS

Jim Cregan, guitariste, fait partie du groupe depuis '76. Il est responsable de plusieurs mélodies sur le dernier album, "Tonight I'm Yours". Après un aller-retour, Angleterre — États-Unis, il se joignit à Rod. Il collabora à la composition de "Tonight I'm Yours". Par la suite, il est sorti de l'école de musique il y a deux ans à peine. Jay Davis, harmonica, a rejoint Rod. Et finalement, Jim Zavala, harmonica et saxophone, donne

PLACE AU SPECTACLE

Le spectacle a débuté sur une musique "strip-tease" et cette année encore, ce fut la

On débute en force avec la pièce-titre de la tournée "Tonight I'm Yours". L'excellence du son. Stewart ne bouge pas beaucoup au début, mais cela change quand il commence à chanter "Rock my baby" de Jeff Beck où l'harmonica prend le dessus. Ce qui lui fait dire à la fin de cette pièce, si on désire chanter on peut le faire.

Après quelques changements et nous faisant entendre "You're in my heart", Rod Stewart nous fait entendre "Rock my baby" de Jeff Beck où l'harmonica prend le dessus. Ce qui lui fait dire à la fin de cette pièce, si on désire chanter on peut le faire.

Après quelques changements et nous faisant entendre "You're in my heart", Rod Stewart nous fait entendre "Rock my baby" de Jeff Beck où l'harmonica prend le dessus. Ce qui lui fait dire à la fin de cette pièce, si on désire chanter on peut le faire.

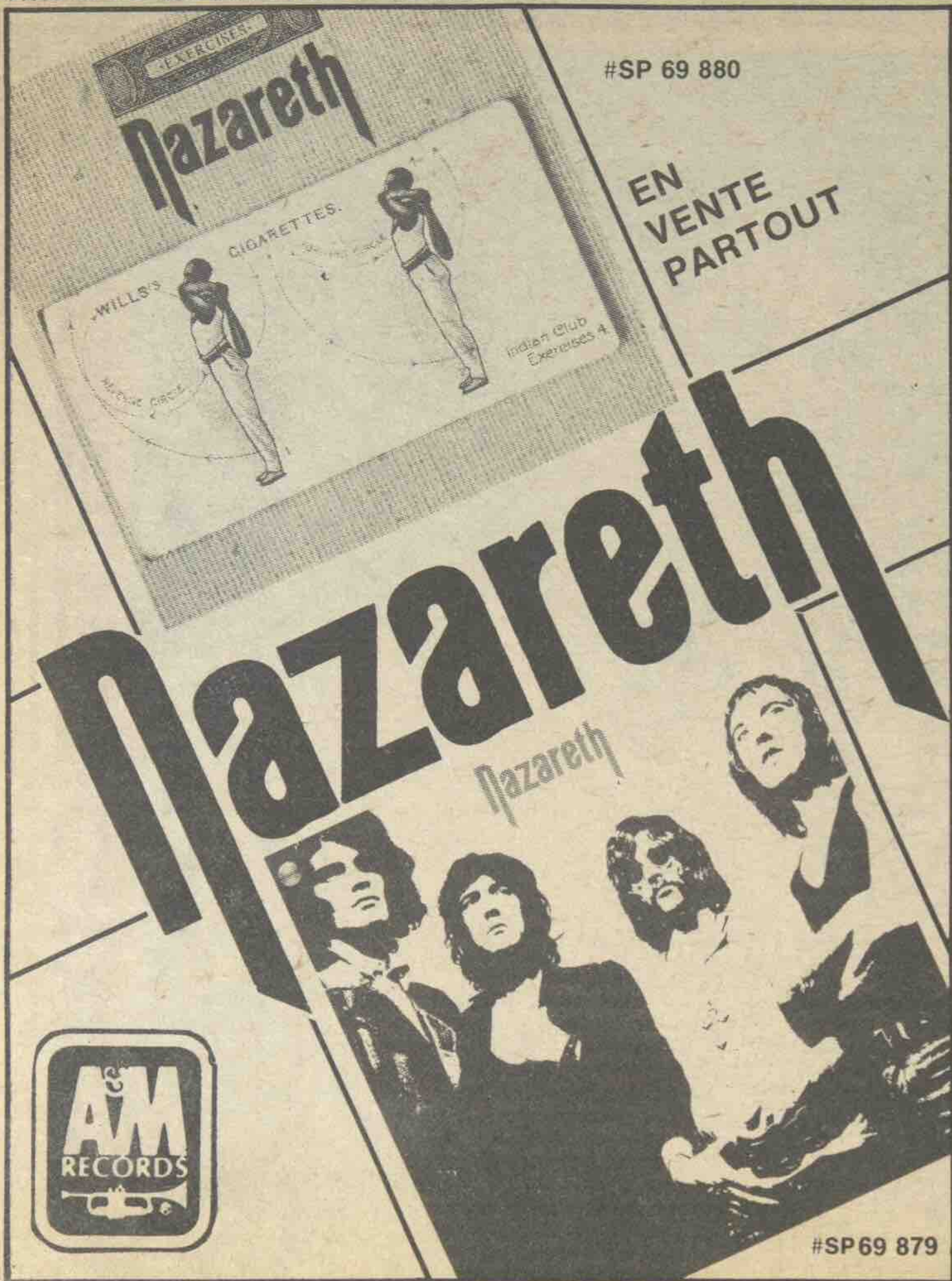
Et à 37 ans, Rod Stewart n'a pas fini de nous étonner!

LOUISE NADON
PHOTOS: R. HOULD



#SP 69 880

EN VENTE PARTOUT



The advertisement features a cigarette pack for Nazareth cigarettes at the top, showing two figures in a circular frame with the text "WILL'S CIGARETTES" and "Indian Club Exercises 4". Below the pack is a large, bold "Nazareth" logo. Underneath the logo is a black and white photograph of the four band members. In the bottom left corner is the "AM RECORDS" logo, which includes a stylized trumpet. The bottom right corner contains the code "#SP 69 879".

Nazareth

AM RECORDS

#SP 69 879

BRASSERIE O'KEEFE



The advertisement shows a Carling Black Label beer label against a dark, textured background. The label is rectangular with a double border and features a crest with two lions and a crown at the top. The text "CARLING" is in a sans-serif font, "Black Label" is in a large, elegant script, and "BIÈRE" is in a smaller sans-serif font. The bottom right of the label area says "DEPUIS 1840".

CARLING
Black Label
BIÈRE

DEPUIS 1840



The advertisement features a large, stylized logo for "98 Rock FM". The word "Rock" is written in a very large, bold, and slightly irregular font, with the "98" positioned to its left. Below this, the words "98 ROCK FM" are written in a clean, bold, sans-serif font. The background is dark with a grainy, textured appearance.

98 ROCK FM

PARTOUT ET AILLEURS RECHERCHISTE: MICHELINE DUROCHER

DES FILMS POUR VOUS

- DAVID BOWIE est de retour sur le grand écran. Il travaille présentement avec CATHERINE DENEUVE et SUSAN SARANDON. Le film "THE HUNGER" est de genre science-fiction où des gens poursuivent des recherches sur le vampirisme!
- BURTON CUMMING joue dans le film d'amour MELANIE où il personnifie un chanteur compositeur.

LEURS DISQUES NOUS FONT RÊVER...

- STEVE WINWOOD a écrit son prochain 33 avec WILL JENNINGS. Il joue tous les instruments. Le disque est attendu pour mai. Possibilité d'une tournée? Steve y pense...
- SUPERTRAMP au ¾ fini.
- Un double-live des STONES et des BLACK SABBATH est attendu.
- JON ANDERSON revient avec ANIMATION qui serait plus avant-gardiste et électronique. Il se peut que JON s'aventure dans une petite tournée de petites salles à 300 sièges.

GENESIS 33 ENCORE

- GENESIS a formé sa propre compagnie de disque, "Duke Records". Le premier artiste à apparaître sur cette nouvelle étiquette sera GEORGE MARTIN produit par PHIL COLLINS. Le deuxième disque sera un troisième microsillon live par GENESIS. Ce disque enregistré au Savoy de New York (environ 1000 sièges) lors de leur dernière tournée sera normalement terminé pour cet été. Ensuite Genesis se lancera dans une autre tournée des États-Unis.

ILS SONT EN TOURNÉE

- Il se peut fort probablement qu'il y ait une tournée des WHO cet été.
- Tout va si bien pour FOREIGNER qui sont présentement en tournée que le groupe aimerait poursuivre ses spectacles au JAPON, en AUSTRALIE et en EUROPE jusqu'à l'automne.
- Ce printemps RUSH sera en tournée au Japon. Les gars reviendront ensuite à pays pour écrire un nouveau microsillon.
- SAGA fut en tournée en Yougoslavie, en Hongrie et à Budapest en février dernier! Un contrat de distribution fut ensuite signé avec les disques Hungaroto. Et le groupe a ensuite poursuivi sa tournée dans les pays suivants: Italie, Suisse, Hollande, Danemark, Norvège et Suède. Le groupe se pointera vers le Brésil, l'Argentine et le Venezuela soit en avril ou en septembre.
- LOVERBOY commence à tirer du sien. Le succès de leur présent 33 "Get Lucky" leur attire des offres de spectacles. On considère une tournée printanière de l'Europe et une tournée australienne en mai. Une tournée américaine du nord-ouest est déjà prête!
- BLONDIE s'en va en Angleterre.

LA POLICE S'INTÉRESSE À...

- STING comme vous le savez a un intérêt prononcé pour les films. Il a récemment joué dans BRIMSTONE ET TREACLE. STEWART COPELAND s'intéresse pour sa part au Super 8. Dans sa maison au Shepherd's Bush de Londres il s'est installé une pièce spéciale à cet effet. Il

s'est aussi construit dans son sous-sol un studio 24 pistes. ANDY SUMMERS préfère la caméra et les guitares. Il ramasse aussi différents souvenirs des Polices lorsqu'ils ont visités des pays en tournée.

- JOAN JETT a 22 ans.
- FAN CLUB TOM PETTY: 890 Tennessee St., San Francisco, California, 94107.
- BONNE FÊTE à ANGUS YOUNG (31 mars 1959)!



BOWIE



X PRESSE

PAR:

FERNAND DUREPOS

JR.

Peu de gens connaissent CHAZ JANKEL qui jouit présentement d'un succès fou avec son tube disco "Glad to Know You". Jankel oeuvrait dans le passé dans la branche new wave et il accompagna et écrivit des musiques pour IAN DURY.

La station CFMB-AM (14,10) diffuse du dimanche au jeudi de minuit à 2hres l'émission "The Only Alternative" où l'on peut entendre des groupes comme XTC, UK SUBS, ALTERED IMAGES, THE CURE et autres groupes de la nouvelle musique. Du côté de la télé, Cablevision présente "Télé Rock" et Vidéotron "Radio Vidéo". Ces émissions offrent des vidéos promotionnels dans toutes les catégories musicales.

Il parait que DAVID BOWIE tournera un autre film. Ce film tournera autour d'un sujet bien amusant, soit le vampirisme et la partenaire de Bowie serait nulle autre que la ravissante Catherine Deneuve!

Beaucoup connaissent SIMPLE MINDS depuis le succès "Love Song". Le groupe a déjà fait du vocal d'accompagnement pour IGGY POP vers la période creuse de ce dernier qui prépare un bouquin sur les Stooges, rappelons-le.

Le groupe THE CLASH décoit presque tout le monde qui leur vouait un culte avec leur dernière chanson "Radio Clash" qui tourne même à CKMF. Il faut croire que l'énergie pure des deux premiers disques est belle et bien révolue.

Je vous parlais il y a peu de temps du groupe montréalais MEN WITHOUT HATS. C'est sur étiquette Statik que paraît "Rythm Of Youth", leur premier 30 cm, qui sera disponible en importation. La formation, qui ne compte plus Jeremy Arobas dans ses rangs, pourrait nous présenter quelques shows surprises.

Pour une autre fois, le EL CASINO ouvre ses portes à nouveau. Il serait bon que le club adopte une politique diversifiée comme ça on goûterait à tous les styles rock et à quelques groupes d'outre-mer qui drainent d'importantes foules là-bas et qui ont peu de salles à leur disposition lorsqu'ils viennent se produire à Montréal.

Le groupe THE SPECIALS s'est dissolu il y a quelque temps. Pourtant les héros de la vague ska avaient eu leur plus gros succès au Royaume-Uni avec la pièce "Ghost Town" il y a peu. Des groupes comme THE BEAT, SELECTER et BAD MANNERS sont quand même de bons substituts à cette perte.

La société cinématographique Walt Disney a réalisé un nouveau film de science-fiction intitulé "Iron". La musique du film a été confiée au transexuel WENDY CARLOS bien connu pour ses oeuvres électroniques.

La maison Capitol qui n'était pas tout à fait satisfaite du nouveau matériel des MOTELS a renvoyé le groupe en studio pour ré-enregistrer quelques pièces. Le groupe avait été populaire ici avec son premier 30 cm.

JAH WOBBLE, l'ex-bassiste de PUBLIC IMAGE LIMITED apparaît sur un excellent douze pouces en compagnie de Jaki Liebezeit et Holzer Czukay. Ce disque peut se trouver sur étiquette Island en importation.

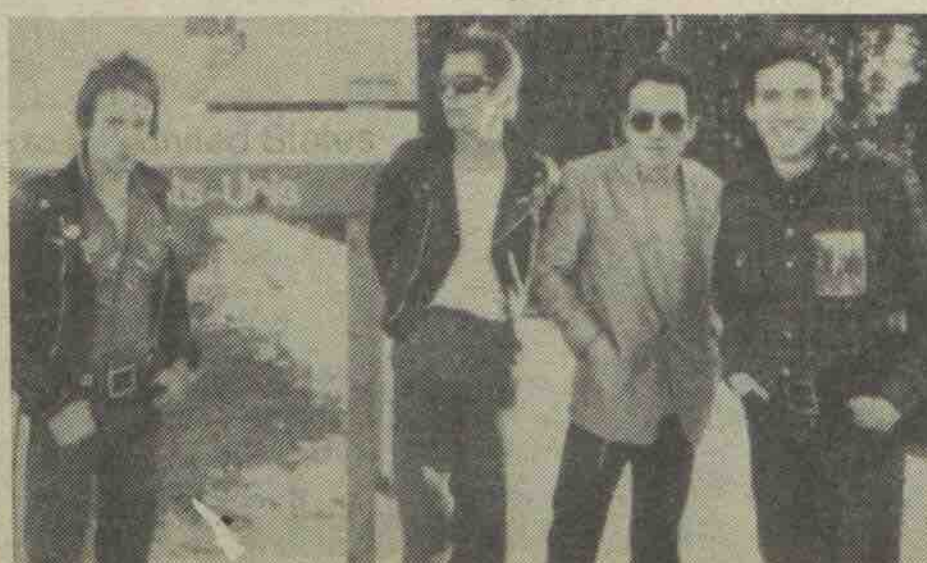
Pour les grands amateurs de la vague psychédélique, je recommande le 30 cm "Life Is A Grand..." de HENRY BADOWSKI sur étiquette IRS. Dans le mood Syd Barrett!

ALTERNATIVE MODERNE: THE STRAY CATS

Les Stray Cats sont formés de Brian Setzer, chanteur-guitariste et gérant du groupe, Slim Jim Phantom, batteur et Lee Rocker, bassiste. De la lotion plein les cheveux, habillés de cuir et tatoués à outrance, les Stray Cats sont, avec The Cramps, les héros actuels de la renaissance du phénomène



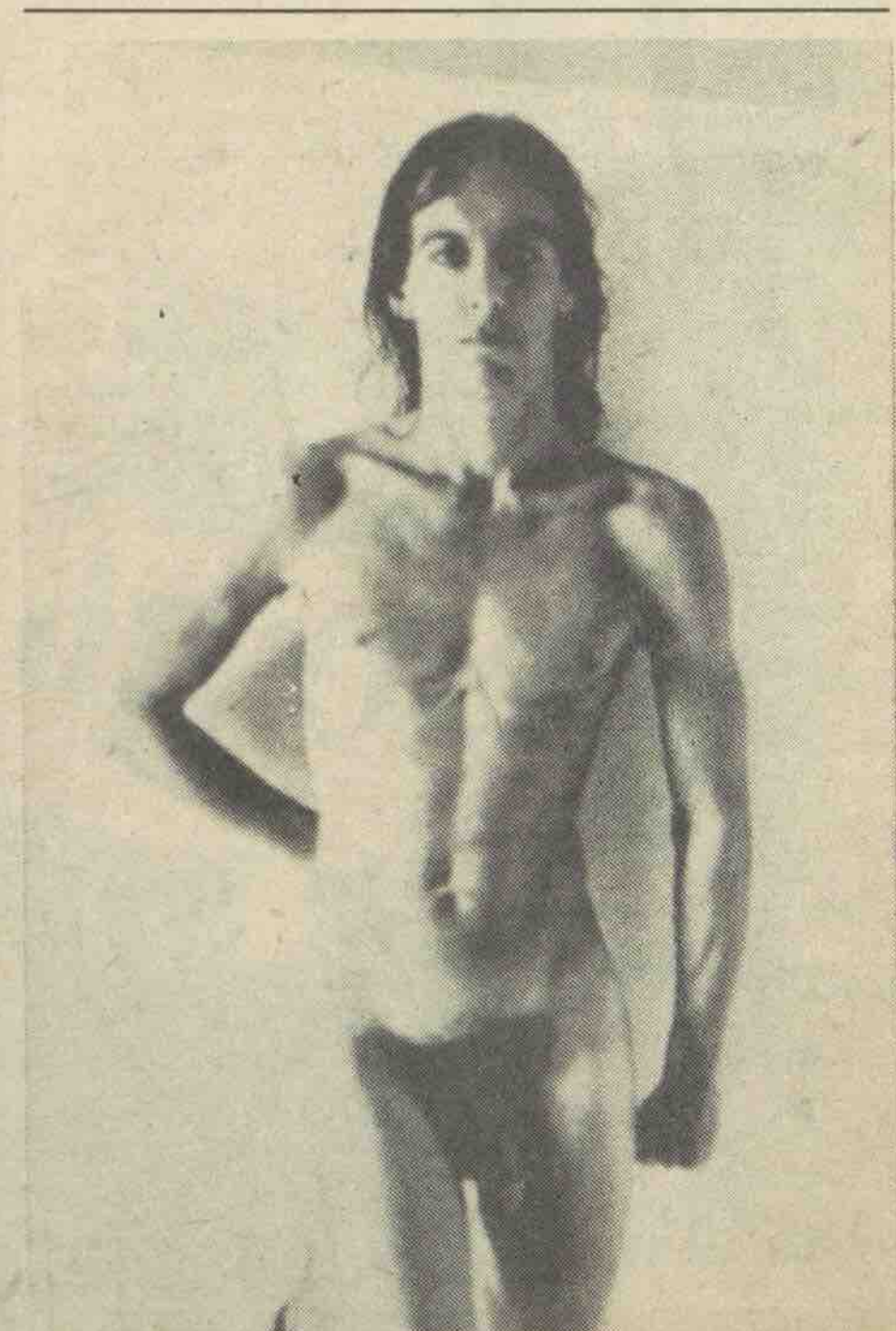
1-The Stray Cats



2-The Clash

rockabilly qui régnait lors des années cinquante.

Natifs de Queens à New York, les Stray Cats, après avoir joué dans tous les coins de la partie sud de New York, devinrent un peu populaires à Manhattan après avoir donné un concert au Max's Kansas City. Puis ils rencontrèrent à Philadelphie un nommé Tony Bidgood qui les força à aller tenter leur chance en Angleterre. En juin 80 l'aventure commença. Deux mois désastreux sans concerts furent le résultat peu encourageant du périple. Alors que les Cats, découragés, s'apprétaient à rentrer au bercail, Bidgood leur décrocha une première partie avec Ram Jam. Puis ce fut le coup de foudre de la presse, un contrat et le succès immédiat. Les Stray Cats ont deux disques à leur actif. (Importation).



3-Iggy Pop

Cette année, c'est une toute nouvelle équipe.

Chaque année, ceux qui apprécient Maxell envisagent une autre saison d'excellentes performances de bandes Maxell. Et un autre été avec un magnifique T-Shirt Maxell, gratuit pour l'achat de cassettes Maxell.

Cette année, nous faisons partie de l'équipe en vous offrant la meilleure offre Maxell jusqu'alors: un jersey genre baseball, d'excellente qualité, fabriqué au Canada, 50% coton, 50% polyester.

C'est une véritable valeur au détail de \$14.00 et vous pouvez l'obtenir **gratuitement** avec l'achat de quatre cassettes Maxell XL-S C-90, jusqu'à épuisement du stock.

Il n'y a aucune attrape avec cette offre. Il vous suffit de rechercher l'affiche de jersey de baseball Maxell

chez votre dépositaire Maxell participant, d'acheter vos quatre cassettes XL-S et d'enfiler votre jersey de baseball gratuit.

Certaines tailles sont limitées, dont dépêchez-vous et venez choisir le vôtre.

Ensuite, faites équipe avec les jerseys de baseball Maxell et ses excellentes performances de rubans Maxell.



Maxell Inc. associates limited
100 Willowdale Ontario Canada M2H 2S5

68-421F

RADICAL REVOX



C'est le 21 janvier dernier que le groupe RADICAL REVOX est apparu au petit écran à l'antenne de Radio-Québec.

Pour leur première manifestation officielle, le groupe interpréta deux pièces originales: "Message to Alex" et "Radical Dance". On pu y voir les six musiciens afficher leur style difficile à étiquetter. D'ailleurs, le groupe a tenu à spécifier qu'il était actuel et non punk ou new wave. Les réactions ont été plus qu'encourageantes et les téléspectateurs ont apprécié ce sang neuf dans la nouvelle musique qui, pour une fois, vient d'ici!

RADICAL REVOX est fort occupé. Le groupe conçoit présentement un vidéo et il est aussi question d'entrer en studio pour faire une bande maîtresse. Puis ce sera les répétitions en vue du premier spectacle qu'il envisage donner à l'été 1982. Rappelons que le groupe se compose de Martine Roberge, Jean-Charles René, Erik Lecompte, Jacques Plante, Luc Raté et Fernand Durepos Jr.



De gauche à droite: Claude Allard, Cindy Matthew, Pierre Bordeleau (en haut), John Bouvette et Jean Robitaille.

DÉCLICS SUR KAMERA

Plusieurs personnes pensaient que le groupe Kamera était mort... détrompez-vous! Ce qui s'est passé vraiment c'est que le premier album n'a pas sorti parce que Luc Poirier étant mort, plusieurs choses ont changées depuis ce temps. Le groupe s'est établi à Toronto et a trouvé une chanteuse du nom de Cindy. Les directions musicales ont un peu changées. Kamera n'a pas oublié les gens du Québec puisque le groupe nous revient au mois de juin. Thetford Mines, Shawinigan, Portneuf, Québec et plusieurs autres villes sont prévues pour la tournée. Surveillez leur passage dans votre ville. La nouvelle formation de Kamera ne décevra pas ses fans québécois. Le groupe enregistre présentement le 2e album. Le premier album sortira possiblement, et ce en la mémoire de Luc. Pour plus d'information, appelez au journal Pop Rock... 878-1197.



La pochette du nouveau 45 tours de Paul McCartney: "Ebony & Ivory". Il y chante avec Stevie Wonder.

LE CALENDRIEROCK

AVRIL

S	L	M	M	J	V	S	D
13							
14							
15							
16							
17							

MAI

S	L	M	M	J	V	S	D
17							
18							
19							
20							
21							
22							

L'HISTOIRE

QUI SE JOUE

DECOUPEZ ET CONSULTEZ-MOI CHAQUE JOUR!

AVRIL

3 Corbeau
3-4 Offenbach
3 Durotti Column
3 Streetheart
3 Alain Lamontagne
3-4 Tracadièche
3-11 Pauline Julien
3-11 Sol
3-11 Beau Monde
3-11 Les Enfants de Kennedy
3-11 Dutch Mason
3 Yvon Deschamps
3 Chic
3-4 Arkel
4 Corbeau
4 Daniel Lavoie
4 The Durotti Column
4 Stanley Clark & Chick Corea
5 Corbeau
5 Daniel Lavoie
5 FOREIGNER
5 BRYAN
5 ADAMS

Hôtel

Barrymore's
Aréna
La Licorne
Imprévu
Gaieté-Montparnasse
Comédie Nationale
Espace Libre
La Polonoise
Lucifer-s
Palladium
Transit
Audito Dufour
Cactus
Savoy
Pol. Carrefour
Audito Alma

Rouyn

Saint-Basile
Ottawa
Winnipeg
Montréal
Montréal
Montréal
Montréal
Montréal
Edmonton
Rimouski
New York
Montréal
Val d'Or
Chicoutimi
Toronto
New York
Val d'Or
Alma

FORUM

MONTREAL

5 Ozzy Osbourne
6-7 Offenbach
6-10 Yvon Deschamps
6-8 Al DiMeola
6-25 PIERRE BERTRAND & GILLES VALIQUETTE
6-11 Suma
7 WALTER ROSSI
7 Daniel Lavoie
7-12 Garolou
7-11 Terry McGhee
7 Mink Deuille
8 Stanley Clark & CHCR Corea
9 Offenbach
9 Chick Corea
9-10 Buddy Rich
9 JACO PASTORIUS
9-10 Claude Landré
10 MIKE OLDFIELD
10 Chick Corea Quartet
10 CONVENTION POUR COLLECTIONNEURS
10 Stanley Clark & Chick Corea
11 Offenbach
12-13 MIKE OLDFIELD
13-18 Pickett Watch Paul
14 MIKE OLDFIELD
14 Maria Moldaur
15-17 Offenbach
15-18 Terra Pots
15-18 Bel Gazou
16 Average White Band
16 Bow Wow Wow
17-18 Goddo
18 Bow Wow Wow
19-20 Offenbach
20-25 Solstice
21-22 Roy Buchanan
22-23 Offenbach
22-25 Terra Pots
23 ASIA
25-27 Offenbach
26 Daniel Lavoie
26-28 Belgazou
27 Daniel Lavoie
27-30 Luba
28 Gaston Mandeville
28-30 Garolou
28-30 Terra Pots
28 Taj Mahal
28-30 Claude Léveillé
29 Daniel Lavoie
29 Gaston Mandeville
29-30 Offenbach
29 Teardrop Explodes
30 Daniel Lavoie
30 Gaston Mandeville

Madison Square Garden
Savoy
TRANSIT
Imprévu
COL. MARIE VICTORIN
Salle François Brassard
Rising Son
Ritz
Savoy
Northstage
Bottom Line
CAFE CAMPUS
Bobino
CENTRE NATIONAL DES ARTS
Savoy
HOLIDAY INN
Savoy
P.D.A.
Imprévu
PALAIS MONTCALM
Folk City
Sangria
Checker
Northstage
Ritz
Northstage
Manoir Durocher
Imprévu
Bottom Line
Sangria
ALBANY
Bar l'Occasion
Limelight
Imprévu
Polyvalente
Sangria
Rising Sun
Bobino
Pol. Carrefour
Centre Civique
Ritz
Théâtre du Cuivre
Centre Culturel

New York
Trois-Pistoles
Québec
New York
MONTREAL
Montréal
Jonquière
Havre Saint-Pierre
Montréal
New York
New York
St-Martin de Beauce
New York
New York
MONTREAL
Laval
OTTAWA
New York
MONTREAL
New York
Montmagny
MONTREAL
Montréal
QUEBEC
New York
Arvida
Cowansville
Montréal
New York
New York
San Antonio
New York
Alma
Montréal
New York
Chibougamau
Cowansville
NEW YORK
Rouyn
Rivière-du-Loup
Montréal
Rimouski
Montréal
Carleton
Rimouski
Cowansville
Montréal
Laval
Val d'Or
Rimouski
Val d'Or
New York
Rouyn
Pohénégamook

MAI

1 Daniel Lavoie
1 Gaston Mandeville
1-2 Garolou
1-2 Offenbach
1-2 Sammy Hagar & Aldo Nova
1-2 Terra Pots
1-2 Luba
1-2 Loverboy
2 Daniel Lavoie
2 Gaston Mandeville
2 Asia
3 Gaston Mandeville
3 Offenbach
4-5 Uzeb
4-16 Terra Pots
6-9 ASIA
8 Offenbach
9 LOVERBOY
10-11 LOVERBOY
10-11 LOVERBOY
13-16 Terra Pots
15 The Jam
17 Ted Nugent?
18-30 Maneige
19-20 Offenbach
21-22 Brette
21-22 Terra Pots
21-24 GRANDE VIREE
23 Félix Leclerc
24-26 Offenbach
28-30 Grande Viree
31 Offenbach

Pol. Mosaique
Aréna
Palladium
Sangria
Imprévu
Centre Civique
Audito Porte du Nord
Palladium
Audito. C.E. Pouliot
Hôtel Lasarre
Transit
Sangria
AUDITORIUM
COLISEE
FORUM
Sangria
Palladium
Forum
Transit
Aréna
PISTE RICHELIEU
Petit Champlain
Piste Richelieu

Amos
Cap Chat
Rimouski
Val d'Or
New York
Cowansville
Montréal
Ottawa
Chibougamau
Chandler
New York
Gaspé
La Sarre
Montréal
Cowansville
VERDUN
St-Leonard d'Aston
QUEBEC
Victoriaville
MONTREAL
Saint-David (Lévis)
Cowansville
New York
Montréal
Montréal
Thetford Mines
Les Cèdres
Ville d'Évan
MONTREAL-EST
Québec
Sherbrooke
Montréal-Est
Saint-Jean

JUIN

1 Offenbach
5 Offenbach

Saint-Jean
Trois-Rivières

A CONFIRMER SUPERTRAMP, QUEEN, JETHRO TULL

Il est préférable de téléphoner les salles de spectacles avant de se rendre

N.B.: L'INSCRIPTION DANS CETTE CHRONIQUE EST GRATUITE. NOUS FAIRE PARVENIR VOS HORAIRES. SUJETS A CHANGEMENTS.

LE COEUR BATTANT AU RYTHME DES QUEBECOIS PROGRESSIFS Ce rouleau est une création de Géo Giguère.



Q: QUEBECOIS - R: REEDITION - J: JAZZ

Gruppo Sportivo	Pop Goes the brain	LAT-1119	ATTIC
Paul Collin's beat	The kids are the same	FC 36794	CBS
Midnight flyer	Rock'n'roll party	SS 11002	WEA
Tenpole Tudor	Swords of a thousand men	RIP-2010	ATTIC
Stewart & Baskin 12"	It's my party	PRD-001	QUALITY
Josie Cotton 12"	Johnny are you queer?	QDC-33	QUALITY
Janis Joplin	Farewell song	PC 37569	CBS
Jean-Luc Ponty	Mystical Adventures	XSD 19333	WEA
B-52's	Mesopotamia	MINI 3641	WEA
Larsen & Feiten	Full moon	XBS 3585	WEA
Ernie Watts	Chariots of fire	XQWS 3637	WEA
Weather report	---	FC 37616	CBS
Nick Lowe	Nick the knife	FC 37932	CBS
Lou Reed	The blue mask	AFL1-4221	RCA
Trust	Marche ou crève	PFC 90665	CBS
THE CLASH	"Radio Clash"	12EXP 02662	CBS
LOVERBOY	"Artist of the Mouth"	CDN 46	CBS
KIM LARSEN	"Sitting on Time Bomb"	FE 37677	CBS
BOB MARLEY	"Bob Marley and the Wallers"	SSS 35	QUALITY
Diane Tell	Chimères	2424 236	POLYGRAM
Daniel Belavoine	Un autre monde	PPC 6015	TC
Roger Daltrey	Best bits	MCA-5301	MCA
Nazareth	---	SP 69879	AM
Nazareth	Exercises	SP 69880	AM
Phil Manzanera	Primitive Guitars	EGED 114	POLYGRAM
The Human League	Do you want me	VSX 1139	POLYGRAM
UTC	English settlement	VL 2233	POLYGRAM
Guthrie & Seeger	Precious friend	2BSK 3644	WEA
Buckner & Garcia	Pac - Man Fever	FC 37941	CBS
Mike Post	Television theme songs	EI-60028	WEA
Riggs	Full moon	XFM 3655	WEA
Wabbit	Wrough and Wready	MCA 5268	MCA
Chubby Checker	The Time Has Come	MCA 5291	MCA
Garolou	Centre-Ville	KD 538	KD
Terry Jacks	Greatest hits	SP 69881	AM
Teardrop explodes	Wilder	VOG-1-3310	POLYGRAM
Kim Carnes	The best of you	SP 69877	AM
Nils Lofgren	The best	SP-69876	AM
Angel City	Night Attack	JE 37702	CBS
Men at work	Business as usual	PCC 90667	CBS
Death wish II	Bande sonore	XSS 8511	WEA
Simon & Garfunkel	The concert in Central Park	2BSK 3654	WEA
Girl	Wasted youth	JZ 37723	CBS
Gamma	3	XEI-60034	WEA
Soft Cell	Say hello wave goodbye	SOVX 2306	POLYGRAM
Duke Jupiter	1	JZ 37912	CBS
J.J. Cale	Grasshopper	SRM-1-4038	POLYGRAM
Van Morrison	Beautiful vision	XBS 3652	WEA
Fleshtones	Roman Gods	SP 70018	AM
Terry Crawford	Good girl gone bad	KKL1-0441	RCA
Utopia	Swing to the right	XBR 3666	WEA
Sting, Clapton & Collins	Secret policeman's II	XILP 9698	WEA
Rick Springfield	Success hasn't spoiled	AFL1-4125	RCA
Bonnie Raitt	Green Light	XBS 3630	WEA
Lou Ann Barton	Old enough	XEI-60032	WEA
The Jam	Town called Malice (12")	PDSX-2196	POLYGRAM
Karla Bonoff	Wild Heart of the Young	FC 37444	CBS
Wendy Waldman	Which way to main street	FE-37913	CBS
Garnett Ford	Postcard	ML-8005	AM
Gallery J	---	ECM-1-1206	WEA
Steve Kuhn Quartet J	Live in New York	ECM-1-1213	WEA
Towner & Abercrombie J	Five Years Later	ECM-1-1207	WEA
The Innocents	---	NB1-33250	CBS
The Charlie Daniel Band	Windowans	FE 37694	CBS
Raoul Duguay	Le chanteur de pommes	T-3333	SELECT
The Boomtown Rats	V deep	VL 2237	POLYGRAM
Mike Oldfield	Five milles out	VOG 1-3311	POLYGRAM
Scorpions	Blackout	SRM-1-4039	POLYGRAM
John Hassell	Dream theory in Malaya	EGED 113	POLYGRAM
Rita Marley 12"	One draw/That's the way	SHANACHIE 5003	SHANACHIE
The Durruttii Column	LC	FACN 06	POLYGRAM
Dr. Hook	Players in the Dark	NBLP 7264	POLYGRAM
Greg Kihn band	Kihntinued	XEI-60101	WEA
Neil Young & Crazy horse	Opera star	PRO-A-1014	WEA
Visage (12")	The damned don't cry	PDSX 2201	POLYGRAM
Carole King	One to one	XSD 19344	WEA
Asia	---	XGHS 2008	WEA
Talking Heads	The name of this band is..	2SR 3590	WEA
Jean-Patrick Capdevielle	Le long de la jetée	PFC 90666	CBS
The Jam	The gift	PD-1-6349	POLYGRAM
Telex	---	LAT 1128	ATTIC
Lester Bowie	The great Pretender	ECM-1-1209	WEA
Marcio Montarroyos	Magic Moment	FC 37929	CBS
Jarrett & Russell Davies	Ritual	ECM-1-1112	WEA
Kate & Anna McGarrigle	Love over and over 12"	Polydor 2141 504	POLYGRAM
Earth, Wind & Fire (12")	Disco Single	TC-37548	CBS
The Blasters	---	XBS 3680	WEA
Joan Hiatt	All of a sudden	XGHS 2009	WEA

DECOUPEZ ET CONSULTEZ-MOI CHAQUE JOUR!

C'EST POUR BIENTOT!... UN JOUR, UNE SEMAINE OU UN MOIS?

Todd Rundgren, Charlie Watts, McCartney, Ian Hunter, Boston, Grateful Dead, Cheap Trick, Troiano, Alter Ego, Zep '82, Thorogood, Donovan, Ocasek, Judas Priest, Fleetwood Mac, Al Stewart, Clapton, R. Leroux, T.G. Sheppard, Gary U.S. Bound, Lucien Francoeur, Van Halen, Corbeau, Kamera, Gabriel (Elé), Stevie Wonder, BOC, Leyden Zar, C. Mc Vie, Judy Collins, Midnight Flyer, Heart, Alan Parson, Roxy Music, Steve Winwood, Blondie, Elton John, Anvil, Beatles, Jethro Tull, Iron Maiden, April Wine, Supertramp, Billy Squier, Jon Anderson, John McLaughlin, Freddie Hubbard, Otis Redding, Sparks, Robert Palmer, Elton John, David Byrne, Pete Townsend, Trooper, Valiquette, Genesis live, Rolling Stones live, Black Sabbath live.

CES POCHETTES ONT ATTIREES NOTRE ATTENTION PARCE QUE:

1- C'est une musique déjà connue 2- Le design graphique est original 3- Le groupe jouait dans les environs.

IMAGES ROCK

MIKE OLDFIELD PRODUIT UNE FRESQUE MUSICALE

Un autre disque pour notre musicien devenu célèbre grâce à "Tubular Bells". Ce nouveau pressage ne contient que cinq titres mais cela est devenu la coutume pour Oldfield de faire des pièces plutôt élaborées.

Toute une face est occupée par la composition "Taurus II". Oldfield y revient en force avec une fresque musicale qui s'apparente par endroits à "Tubular Bells". Plusieurs styles y sont fusionnés. On évoque des passages qui sont parents avec la dance music, on se trempe dans une facette rock parfois très saccadée, nerveuse et vitriolique. Maniant guitares, basse et claviers, Oldfield retrouve sa dextérité dans la composition et il met en évidence chacun de ses ingrédients grâce à un habile découpage où rien ne se perd. Puis, dans différents passages musicaux, on semble se transporter dans le temps surtout lorsqu'on entend les cornemuses nasillardes nous diriger la cadence pour un bon moment. Puis il y a aussi la présence vocale de Maggie Reilly qui donne un air qui frise le céleste par endroit.

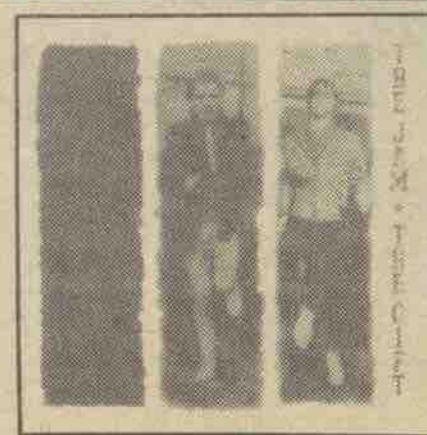
Il y a "Mount Teide" qui est intéressant aussi comme ouvrage. C'est nul autre que Carl Palmer qui est assis derrière la batterie. La pièce offre une recherche musicale valable. C'est comme un mélange d'électronique et de partitions instrumentales plus naturelles et sobres dans une certaine mesure. La rythmique de Palmer se manifeste sous la forme de roulements multiples qui utilisent une partie considérable de la panoplie rythmique de l'ancien batteur de E.L.P. La pièce-titre pour sa part est une autre reproduction de cette mixture électronique et mélodique et les voix y sont spectaculaires.

Mike Oldfield semble s'être retrouvé et de belle façon à part de ça. Il nous démontre encore que la façon spéciale dont il aborde la créativité musicale lui assure encore une place de choix dans l'histoire de la musique rock et ce depuis deux décennies.

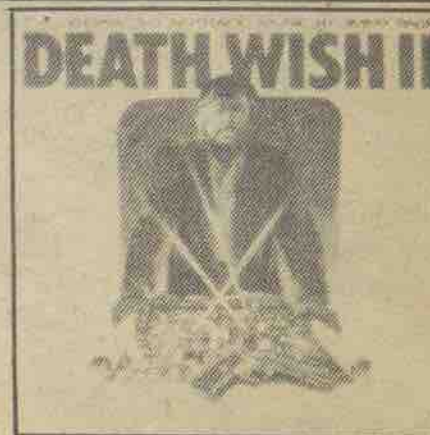
F. DUREPOS JR.



MIKE OLDFIELD



THE JAM



JIMMY PAGE (FILM)



SCORPIONS



RITA MARLEY 12"



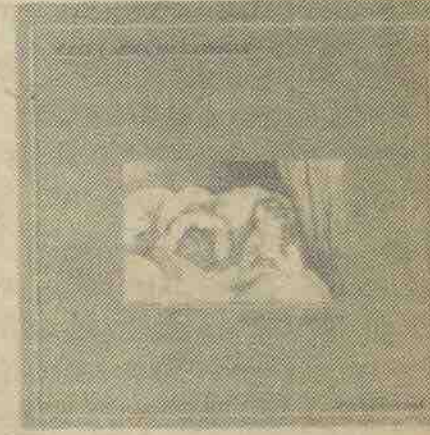
PLUME LATRAVERSE



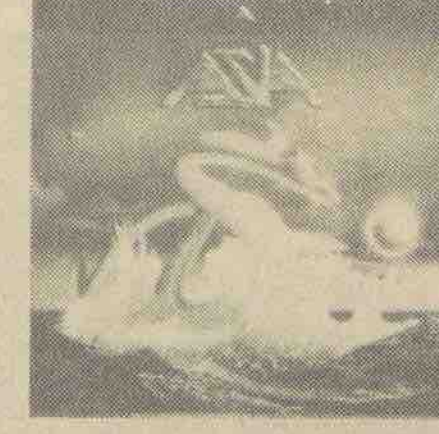
RAOUL DUGUAY



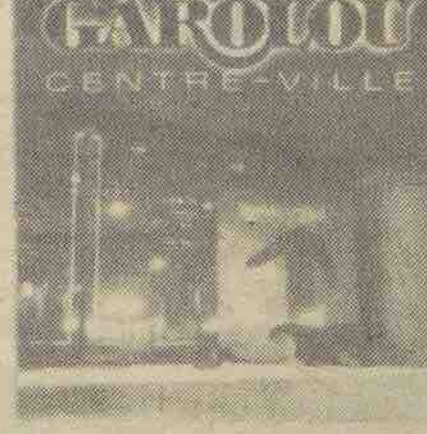
BOOMTOWN RATS



M GARRIGLE 12"



ASIA



GAROLOU



AC/DC - IMPORT



CAROLE KING



VISAGE 12"



TALKING HEADS

POUR DELORME, BARBARA STREISAND

LA FLÛTE

GILLIES ET HOLMGREEN DIFFICILES À CONTENIR

LES ISLANDERS L'ÉQUIPE À BATTRE

ROBINSON ET LAPOINTE SES IDOLES

LA "TV" UN MOYEN D'ÉVASION

DANS LES COULISSES

J'ai été en mesure de constater, lors de la soirée Pop-Rock au "Plexi", que le groupe "April Wine" avait beaucoup de classe.



Jerry Mercer, le batteur d'April Wine

RAOUL DUGUAY, LE CHANTEUR DE POMME



minutes de plaisir concentré et contiennent tout l'alphabet des vitamines nécessaires à une bonne santé mentale, avec une prédominance de la vitamine "C", synonyme de Soleil, chaleur, intimité et bonne humeur. De plus, leur pelure musicale a la faculté peu commune de changer de couleur selon l'idée ou l'émotion qu'elle enveloppe.

Come Raouúl a enrobé de ses propres musiques huit des dix pommes chantantes, ces variations de couleurs se traduisent d'une pomme à l'autre par de succulentes nuances dans la voix de Raoul (le coeur de chaque pomme), et par une miroitante variété dans les rythmes qui l'accompagnent du folk traditionnel au funk progressif, de la samba à la bossa nova, de la valse au boogie-woogie sans oublier la ballade. C'est nul autre que Jimmy TANAKA qui s'est arrangé pour faire étinceler de beauté hawrrmonique et rythmique ces merveilleuses mélodies qui émanent de la petite manne de pommes raouliennes.

En mangeant chacune des pommes de Raoul, on mange des fruit éclatant de ses réflexions vigoureuses qui reflètent ici les rêves et les réalités d'un monde urbain où chacun dans son quotidien, cherche les solutions aux problèmes de circulation et de distance entre les êtres, aux conséquences du nucléaire et de la bombe à neutrons, aux fluctuations du système de consommation, à l'envahissement de la robotisation et de l'informatique, aux difficultés amoureuses du couple moderne et à l'expérience d'une solidarité humaine.

Bien sûr, pour en arriver à produire une si belle petite manne de pommes chantantes, Raoul a émondé son pommier des branches inutiles et utilisé un engrais naturel de la plus haute qualité qui est un heureux mélange de simplicité, de tendresse, de vigueur et d'imagination traduites dans un langage décidément moderne et revitalisant.

C'est parce que l'industrie de la pomme au KEBEK a récemment souffert de froidure que Raôul a décidé de la relancer en la réchauffant de sa voix et de sa pensée pleines de Soleil.

Et si Raôul est maintenant devenu un chanteur de pomme, c'est parce qu'il a toujours été un chanteur d'amour.

DÉTECTIVE - ROCK VOUS AVEZ ACHETÉ DES BILLETTS?

Bonjour cher lecteur, je ne sais plus quoi vous dire. Après mes sévères avertissements de la dernière fois, voilà que cette semaine vous récidivez. Cette fois-ci vous avez acheté un billet pour le spectacle tant attendu de votre groupe favori... Décidément, vous ne tenez pas beaucoup à la vie. Personnellement, je n'y peux rien (je m'en lave les mains), c'est votre choix. J'essaierai néanmoins de jouer mon rôle du mieux que je pourrai. Je suis sûr que mes conseils vous seront utiles (si vous survivez, j'accepte les bouteilles comme cadeau de Noël, sinon ça m'a fait plaisir de vous avoir comme lecteur).

de Noël, sinon c'est à fait plaisir de vous avoir comme spectateur. Cette fois-ci, il est impossible de vous réfugier dans l'anonymat. Tous les intéressés vous connaissent. Ça faisait deux mois que vous campiez devant le stand à billets pour être certain d'avoir de bonnes places. Quoi faire?: Vous marchez sur la rue, évitez qu'on vous suive. Jetez un coup d'oeil de temps en temps par-dessus votre épaule. Ne marchez pas trop vite, vous risqueriez de vous faire remarquer. Soyez toujours aux aguets, spécialement aux intersections. C'est le truc classique. Le voleur de billets se cache derrière le mur et sort brusquement au moment où vous passiez. Il profite de votre état de surprise pour mettre la main dans votre poche, fouiller un peu, trouver l'enveloppe, la sortir, l'ouvrir, remplacer les billets pour ceux du spectacle de Mireille Mathieu d'il y a trois ans, et les remettre dans votre poche sans que vous ne vous en aperceviez.

Méfiez-vous toujours de l'apparition soudaine de nouveaux amis. Surveillez surtout les trop jolies filles qui viennent s'asseoir à côté de vous. Ça n'a sûrement rien à voir avec la longueur de votre sexe.

Mise-en-scène: Au septième étage, dans le corridor menant à votre appartement (un petit 1½, chauffé l'été seulement), alors que vous alliez tourner le coin, vous vous apercevez qu'il est encore là. Vous l'avez reconnu. Il a encore changé de déguisement mais vous êtes sûrs que c'est lui. Ça fait deux jours qu'il vous espionne. Il n'attend qu'une défaillance de votre part. Vous devez le semer tout en passant inaperçu. Vite! un endroit où il y a beaucoup de monde. De toute façon, il n'est pas question que vous rentriez chez vous. Il y en a sûrement un autre qui dort nuit et jour devant votre porte. C'est trop dangereux et entrer par la fenêtre du septième étage est difficilement envisageable (à moins que ne soyez l'homme-araignée ou un de ses amis). Vous n'avez plus le choix. Il faut vous cacher dans un endroit sûr en attendant le jour du spectacle... oui, le jour du spectacle... vos problèmes ne font que commencer ce jour-là. Vous devrez sortir de votre cachette mais à ce moment-là la pression aura augmenté considérablement. Plusieurs n'hésiteront plus à tuer pour se procurer des billets.

Le soir du spectacle, ils vous attendront. Comment pensez-vous pouvoir entrer le soir du spectacle? Tout d'abord, permettez-moi d'interrompre cette chronique pour vous féliciter pour avoir choisi d'aller seul au spectacle. Vous évitez ainsi l'entourage de ces fameux agents-double que vos ennemis sans scrupules n'hésiteront pas à recruter même chez ceux que vous croyiez jusque là vos meilleurs amis.

La meilleure solution demeure probablement de se déguiser. L'important c'est de leur faire croire que vous êtes un passant ordinaire qui n'a aucune envie d'assister au spectacle, même pire, qui n'en a jamais entendu parler... Volez un chien dans les environs (plus il sera gros, plus vous serez

convaincant) et promenez vous à proximité de la porte d'entrée. Vous l'abandonnez juste à temps. Tout est une question de synchronisme. Ou tout simplement, (soyons plus concret) déguisez-vous en chien.

Vous pouvez essayer de faire semblant de distribuer des tracts mormons. Reculez tranquillement vers l'entrée principale. Espérez que vous vous confondez sans trop de difficultés dans la foule de scalpers. Et surtout faites une grosse prière. Si votre stratégie est découverte... Cric!... c'est la fin. Au point où vous êtes rendu vous pourriez même essayer de vous passer pour un vendeur de peanuts.

Vous pouvez toujours ne prendre aucune précaution. Ça peut peut-être surprendre l'ennemi, mais ça fonctionne rarement.

En espérant vous revoir vivant la prochaine fois (souvenez-vous dans les Incorruptibles comment Eliott Ness, notre chef spirituel, avait réussi à capturer le méchant). La distraction ne pardonne pas dans la jungle du rock.

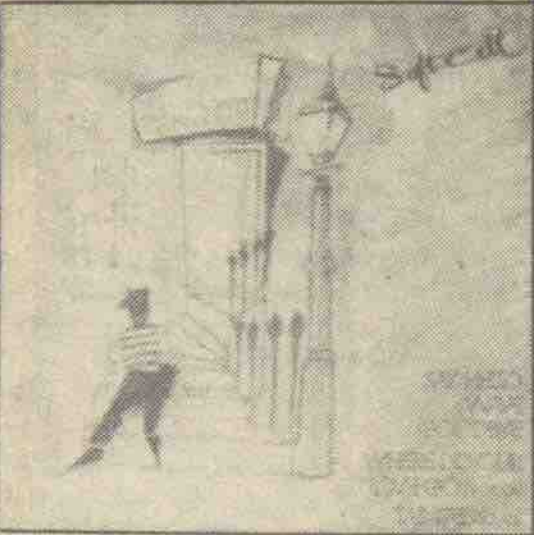
PIERRE-PIERRE JASMIN
(le détective-rock)
"Basé 000"



33

SOFT CELL

"Say Hello Wave Goodbye"
Vertigo (Poly) SOXV 2306
par Fernand Durepos Jr.



Un autre douze pouces. Cette fois c'est Soft Cell, qui m'a bien embarqué moi aussi avec son fameux "Tainted Love". Justement cette chanson nous est offerte ici.

Un "Tainted Love" toutefois décevant. On a pris l'original et tout ce qu'on a fait c'est d'ajouter des overdubs, des bribes de texte et de modifier la vitesse des effets ainsi accumulés. Le tout est ennuyeux sauf pour ceux qui sont fous des disco mix. La pièce s'enchaîne toutefois avec "Where Did Our Love Go", le tube des années soixantes. Là, Soft Cell retrouve son originalité. Tant qu'à "Say Hello Wave Goodbye" l'arrangement semble être influencé par la veine jazz-cabaret et la mixture avec les synthés est bonne mais la pièce est inégale dans l'impact qu'elle offre à l'auditeur.

Soft Cell est un nouveau prospect de la musique des années 80 mais il faut faire attention à leur consistance. Dans tous les domaines, on doit séparer les hommes des enfants.

DIANE TELL

"Chimères"
Polydor 2424 236
par Fernand Durepos Jr.



Diane Tell semble avoir acquis une certaine maturité complémentaire que doit comporter tout cheminement artistique. Son nouveau disque nous la montre plus aguerrie et fidèle à la solide renommée dont elle jouit depuis deux ans.

Tout d'abord, mon commentaire au sujet des textes de la chanteuse qui n'est pas épargnée des critiques à ce niveau. Avant qu'on souligne ces faiblesses en France, le faisait-on ici au Québec? Compte tenu des messages et notions qu'elle véhicule, Diane Tell se doit-elle à tout prix de masquer et d'orner de fantaisies syntaxiques toute cette simplicité? Je crois que non.

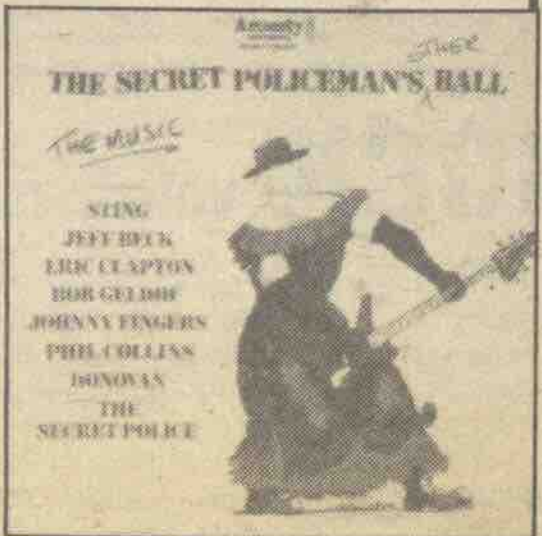
On se souvient de son premier disque en entendant la pièce "Les Trottoirs du boulevard St-Laurent". Les couleurs jazzées de la pièce nous ramène une Diane Tell plus volage dans son interprétation vocale qui devient plus limpide, se

permettant des petites élucubrations. Karen Young fait un bon travail aussi à la voix de soutien. L'effet de contraste est bon entre cette pièce et "La Falaise" qui est d'un autre ordre. Ici on a une ballade où la voix est graduelle dans ses interventions. Les cordes ajoutent aussi beaucoup d'envergure sans toutefois porter atteinte à la douceur de la chanson. "L'Addition S.V.P." est plutôt vive et on y remarque des mouvements musicaux plus secs et ondulatoires mais, en tout temps, personne ne semble être distrait de la trajectoire précise de la pièce. Puis il y a aussi "Souvent, Longtemps, Énormement" qui est la pièce commerciale à exploiter de ce microsillon. La chanteuse nous livre encore des sentiments même si son phrasé nous fait parfois trouver le texte un peu cocasse.

"Chimères" n'est pas une déception. Compte tenu des turbulences que son immense succès a du lui occasionner, la concentration de l'artiste semble intacte à toute déviation superficielle. Diane Tell se maintient dans la tradition à laquelle elle nous a habitués.

THE SECRET POLICEMAN'S OTHER BALL

Island XILP 9698
par Fernand Durepos Jr.



Une autre belle réunion pour Amnesty International à laquelle vont une partie des ventes du disque sur lequel figurent Sting, des Police, Jeff Beck et Eric Clapton, Bob Geldof et Johnny Fingers des Boomtown Rats, Donovan et Phil Collins.

Sting y chante "Roxanne" et "Message In A Bottle" mais, surprise, il s'accompagne seul à la guitare électrique! Avec sa voix particulière qui se fait complice d'une boîte à écho, Sting nous remaquille les pièces qui sont d'un rythme beaucoup moins effréné que celui des versions originales. Certes à posséder à titre de pièces pour collectionneurs. Puis Phil Collins procède dans la même lignée pour ses "In The Air Tonight" et "The Roof Is Leaking". Seul au piano, il est joint par l'excellent Daryl Stuermer à l'acoustique et au banjo. Collins y resplendit de fraîcheur et projette par son interprétation beaucoup d'émotions et même une certaine sensibilité qui rejoint quasiment le sentimentalisme. Puis, Beck et Clapton sont très bons lors de la pièce "Cause We've Ended As Lovers". Très mélodique à ses débuts, la composition en arrive à une bonne montée en intensité et les acolytes enchainent de bonne façon avec "Further Up The Road" et "Crossroads". Tout le monde se réunit aussi pour servir une version de "I Shall Be Released" de Bob Dylan. Longue de plus de neuf minutes, la chanson est respectueuse d'un moule reggae mais parfois on dirait que l'instrumentation se surcharge un peu et quelques passages sont plus ou moins nets à l'oreille, toutefois l'arrangement en vaut la peine.

Un disque pour une bonne cause et c'est bon de constater que les vedettes impliquées dans ce projet s'en donnent vraiment la peine.

THE HUMAN LEAGUE

"100"
Virgin (Poly) VSX 1139
par Fernand Durepos Jr.



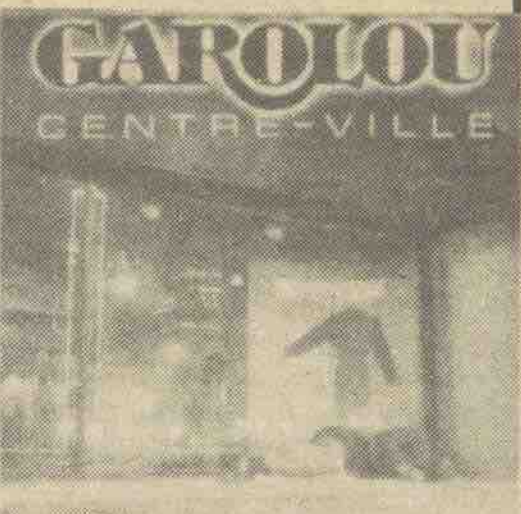
Leur "Love Action" a déjà vendu pour 2,000,000 d'exemplaires. Human League, qui est sans doute le premier groupe uniquement électronique à causer un impact majeur, nous offre ici son succès "Do You Want Me" et "Seconds".

Il y a d'abord la version ordinaire de "Do You Want Me" et on présente la dance mix de cette même pièce. Le travail y est bon et le groupe sait garder un bon sens d'uniformité même dans sa version élaborée. Bien sûr, ce sont les claviers qui priment dans la version instrumentale et, parfois, les mesures libèrent des genres de coupures musicales pour ensuite se régénérer au rythme habituel ce qui fait preuve d'un bon doigté et d'une bonne utilisation. "Seconds" est pour sa part plus continu, plus stable et hypnotique.

Je doute que le succès de Human League ne soit que passager. Le groupe est présentement à son appogé après trois disques seulement et s'il fait toujours preuve de flair on les entendra de plus en plus.

GAROLOU

"Centre-Ville"
Kébec-Disc KD 538
par Fernand Durepos Jr.



Une transition majeure et décisive que Garolou franchit enfin. Ce nouveau disque est en effet composé uniquement de compositions originales, donc les racines folkloriques sont mises de côté.

Toutefois on y retrouve ce petit piquant, cette chaleur et ce sens direct qu'avait le groupe auparavant comme dans la chanson "Peine Perdue" où le modèle de la pièce, entre autres les arrangements vocaux, nous renvoie aux racines même du groupe qui adopte cependant une orientation plus rock. "Terre" reproduit un peu le même phénomène. Réginald Guay et Gaston Gagnon s'y distinguent particulièrement et la guitare et les claviers se complètent à chaque instant. Une autre pièce intéressante est sûrement "Je Savais Pas". La voix est très colorée et le côté rauque de cet état intensifie la portée de la musique qui projette beaucoup d'aisance et de fraîcheur malgré les tendances rock qui s'infiltreront ici et là. Voilà un point dominant sur ce microsillon, tout parvient à apparaître sous une forme dégagée et accessible. Il ne faudrait pas oublier la chanson "Seul Au Centre-Ville" qui est plutôt inusitée chez Garolou. Inusitée parce que le climat est à la ballade et l'addition du saxophone donne

de la chaleur au rythme moins effréné de la pièce. Il y a même une petite intervention vocale en anglais lors de la chanson qui a déjà tâté les stations radiophoniques.

Le seul défaut, ou ajustement qu'il y aurait à faire dans le futur c'est les textes qui sont plus souvent similaires, terre-à-terre. Cela au fond est bien normal car c'est les premiers pas de la formation hors des territoires folkloriques. Mais déjà il y a de bons flashes dans l'écriture.

"Centre-Ville": un nouveau virage qui peut mener loin pour Garolou.

TERRY CRAWFORD

"Good Girl Gone Bad"
RCA KKL 1-0441
par Fernand Durepos Jr.



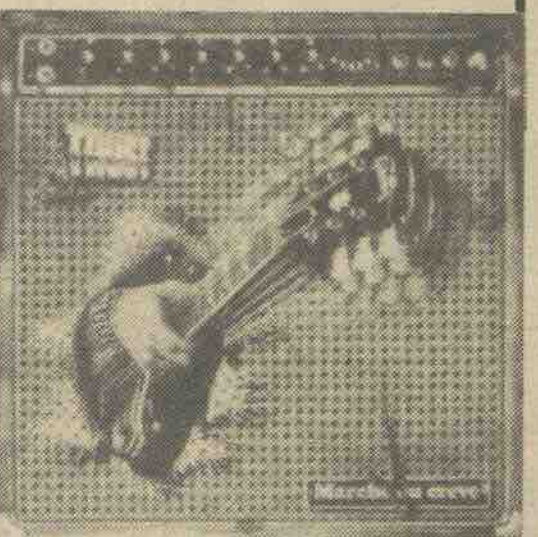
Voilà une nouvelle venue pas mal du tout. Même si son travail peut se classer dans le carcan commercial, Crawford dépasse souvent le cadre pop.

"Life On The Run" et "Caught In The Middle" sont des extraits qui nous donnent un bon rock léger où la chanteuse possède et exploite une voix bien mûrie qui semble avoir fermenté le temps qu'il faut. Les mesures sont alertes et réparties de façon juste pour les musiciens. "Chocolat Candy" nous plonge dans une ambiance chaude par son cachet reggae et la musique est bien touffue et on peut y noter le bon boulot du bassiste Michel Donato. Puis une chanson comme "Gunfighter" n'est pas sans rappeler un style funky-pop à la Robert Palmer.

Une première offrande simple et sans bavure, une bonne fille qui tourne mal? En tout les cas, j'en fais bien mon parti!

TRUST

CBS PFC 90665
par Richard Langlois



Après avoir vendu plus de 800,000 albums en France, TRUST nous revient avec toujours cette mission de nous faire transporter dans une réalité bien choquante mais qui en fait est là. Toujours aussi sauvage, le chanteur Bernie a choisi de nous parler de sujets d'actualité qui éveillent en nous la colère face aux situations. Tous les sujets y passent du fascisme (Répression), la junte militaire (La Junte), l'ouvrier aliéné (Le Sauvage), le vote des jeunes (La Grande Illusion) sont toutes des pièces qui chantent le vécu avec la voix qu'il faut; cette voix qui peut nous faire penser à un Brian Johnson chantant en français.

"Marche ou Crève" est un album heavy metal bien construit. On retrouve là toute l'agressivité des guitares électriques, avec les riffs pesants qui tournent souvent en

duel et qui sont joués par Nono et Moho avec les accords de fond de Vivi. Enregistré au studio, des célèbres ABBA en Suède, on a su créer l'atmosphère Hard idéale pour nous donner un disque sans faille. J'ai eu l'impression, à plusieurs reprises, de trouver une certaine analogie avec le style d'AC/DC mais seulement au niveau de la musique. Cependant, le groupe français a l'avantage de nous sortir des textes super engagés. C'est avec la dernière toune "Ton Dernier Acte" que Trust rend un hommage émouvant à l'ex-chanteur d'AC/DC, Bon Scott. La sensibilité de cette pièce vaut à elle seule l'achat de ce disque.

"Marche ou Crève" est un album heavy metal de haut calibre dont la démarche est de conscientiser les kids aux problèmes de l'heure.

NILS LOFGREN

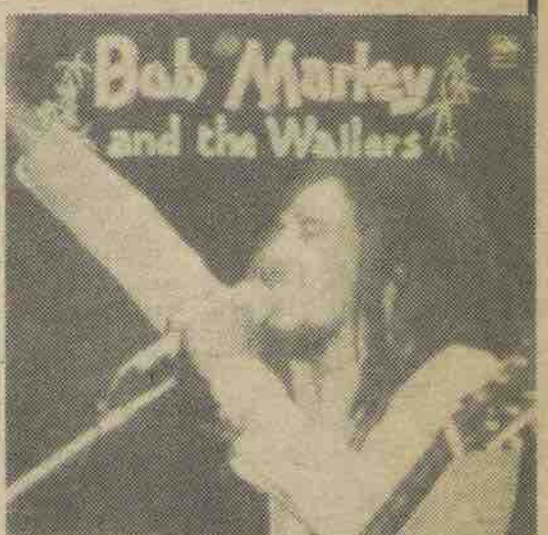
THE BEST
A&M SP-69876
par Richard Langlois



À l'été 79, sur le TOP 20 de CHOM, on entendait ce petit chef-d'œuvre intitulé "No MERCY" de Nils Lofgren. Cette pièce qui recrée l'atmosphère du live a le soin de vous frapper en plein cœur. Avec cet album-ci, on retrouve les plus importants succès de sa carrière, même si ces albums n'ont pas marqué le temps. Rien ne nous empêche de passer d'agréables moments avec des tonnes comme "Cry Tough" et "It's Not a Crime" de l'album Cry Tough. Tiré de son plus gros vendeur "NILS" produit par Bob Ezrin (Kiss, Pink Floyd...), on retrouve soit No Mercy et aussi l'excellente pièce "Shine Silently".

BOB MARLEY

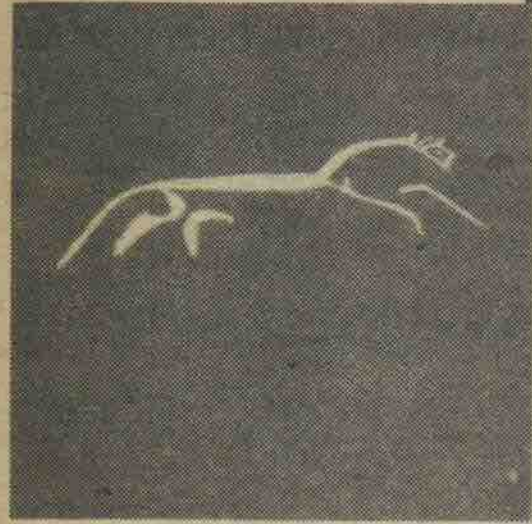
& THE WAILERS
SSS 35 Quality
par Richard Langlois



La légende du Reggae, Bob Marley a contribué à sa façon en apportant du reggae à la musique rock actuelle. Marley est un chanteur engagé, très rebel qui a connu ses heures de gloire surtout aux Caraïbes, en Afrique et en Europe. Cet album regroupe de vieilles tonnes qui furent enregistrées sur différents labels en différentes versions. Marley et les Wailers, on peut les comparer à des Beatles tropicaux étant de grosse personnalités de la musique Reggae.

La pièce "Soul Rebel" a marqué un changement net dans l'image de direction avec le "rudeboy style of life" pour s'orienter vers le rasta. La plupart des tonnes comme "Put it On", "Changes Are", "Touch Me" ont été enregistrées avant sa conversion. Ici, on a 10 chansons datant de 1970 à 1972 et qui forment une sorte de relique de sa discographie.

XTC
English Steeement
Polygram VL 2233
par Richard Langlois

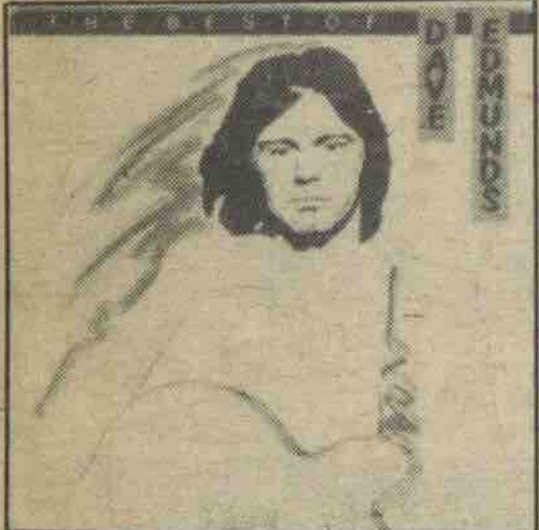


XTC nous a toujours habitude à des disques curieux. Avec "Drums and Wire" et "Black Sea", le groupe new wave britannique nous apporte un disque intéressant, produit et mixé par Hugh Padgham qui a travaillé sur "Ghost in the Machine" du groupe POLICE et sur "Face Value" de Phil Collins. XTC est un groupe qui éveille la curiosité par les textes de leurs chansons. La voix d'Andy Partridge est presque hypnotisante sur le beat. Musique presque Africaine par moments, on note aussi le style particulier "British" des Anglais de bonne famille.

XTC était venu au ST-DENIS, à l'hiver 80, c'est à ce moment-là qu'ils ont été très populaires avec la toune "Making Plans for Nigel". XTC tergiverse avec "English Settlement", on est parfois perdu à travers tout cet attirail de sons, de chorus lugubres, de tempos modernes. XTC est quand même un groupe important, une nouvelle fraîcheur qui a beaucoup impressionné PETER GABRIEL. C'est lui qui avait demandé l'aide de Dave Gregory pour son dernier disque.

Sur les deux côtés, les pièces s'enchaînent très bien. Le meilleur morceau est sûrement "Senses Working Overtime" qu'on peut trouver également sur un 12 pouces. Il y a aussi "No Thugs in Our House" et "Runaways" que j'adore. Un disque qui conviendrait à mon confrère Durepos!

DAVE EDMUNDS
THE BEST OF
Swan Song-WEA XSS 8510
par Richard Langlois



Dave Edmunds connaît le monde du rock n'roll plus que n'importe qui sur la planète. Ex-Love Sculpture, ex-Rockpile, producteur du groupe de rock à Billy, Stray Cats, Lui et Nick Lowe constituent les éléments fondamentaux de toute la philosophie du produit rock. La compagnie de disques Swan Song, la fameuse étiquette de Led Zeppelin vient de sortir sur le marché cette anthologie comprenant des extraits du savoir faire du génie Edmunds.

La musique de Edmunds a cette qualité de nous faire apprécier une musique rythmée, sans complexité. Cette musique-là, la VRAIE celle des premiers grands rockers comme Bill Haley ou Elvis Presley. 13 bonnes tonnes dont "Deborah" avec la collaboration de Nick Lowe, "Girls Talk" signé Elvis Costello, "Almost Saturday Night" qui nous ramène une vieille composition du leader de Creedence C. Revival. Comme vous pouvez le constater, le challenge vaut bien le prix de l'album.

WISHBONE ASH
Hot Ash
MCA 5283
par Richard Langlois



En 12 ans de carrière, Wishbone Ash ont créé un style de rock bien raffiné qui a contribué beaucoup au succès d'un groupe comme Styx. Une voix mélodique avec des climats rock tempérés ont fait de Wishbone Ash, un groupe au son particulier. Ils ont travaillé avec des gens de calibre dont David Bowie et Uriah Heep.

Wishbone Ash offre un cadeau à ses fans. Pour célébrer leurs 12 ans de carrière, ils ont enregistré cet album live. Ainsi, ils ont capturé les meilleurs moments de leur performance. Avec des tonnes laborieuses et savamment construites; "Living Proof", "Bad Weather Blues", "The Way of the World" sont là, les meilleurs produits de leur synthèse. En 12 ans, ils n'ont pas vieilli d'une mèche, c'est ça la révolution du rock!

SIMON & GARFUNKEL
The Concert in Central Park
2 BSK 3654 (album double)
par Micheline Durocher



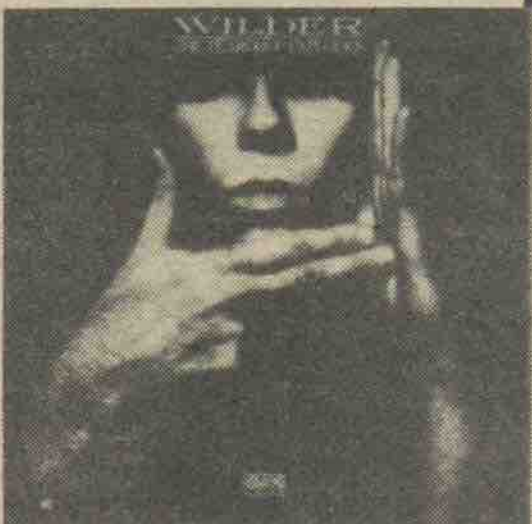
Le 19 septembre 1981 dans le Central Park de New York, Simon & Garfunkel se réunissaient après de longues années de séparation pour un unique spectacle bénévole au profit des parcs de cette ville. 500,000 personnes ont assisté à cet événement où il n'y avait aucun frais d'admission.

Pour cette occasion, Simon et Garfunkel se sont entourés d'une équipe rodée dont deux batteurs, Steve Gadd et Grady Tate; à la guitare Paul Simon, David Brown, Peter Carr; à la basse, Anthony Jackson; aux claviers, Richard Tee; aux synthés Rob Mounsey; aux trompettes, John Gatchelle et John Eckert; et enfin aux sax, Dave Tofani et Gerry Niewood.

Des vieux favoris tels que Mrs. Robinson, Slip Slidin' Away, Kodachrome, The Boxer, Scarborough Fair, Feelin Groovy, Sounds of Silence... sont présentés dans un style près de l'original et avec une ferveur toute fraîche comme si ces chansons furent écrites le mois dernier. En effet, cette présence chaleureuse, ces voix aussi belles qu'hier et surtout cette prise de son et cette production impeccable, meilleure que les originales donnent un cachet irrésistible à ce disque. Comment ne pas flancher devant la dernière plage de l'album, Sounds of Silence, interprétée simplement en toute quiétude avec un accompagnement à la guitare?

N.B.: un livret commémoratif de 12 pages contenant des photos anciennes et du spectacle et aussi toutes les paroles des chansons est inclus avec les deux disques.

TEARDROP EXPLODES
Wilder
Vertigo VOG-1-3310
par Richard Langlois



Depuis leur premier LP, KILIMANJARO, ce groupe de Liverpool au langage mystique et mélancolique contribue à l'accessibilité du pop, tout en étant émotionnel. Eux, ainsi que Echo and the Bunnymen sont les précurseurs d'une nouvelle musique en Angleterre; un nouveau courant appelé le mouvement néo-psychédélique.

Afin de faire une chaude lutte aux gros noms du nouveau rock moderne, je pense ici à Ultravox et Orchestral Manoeuvres entre autres. Teardrop Explodes a l'avantage d'ajouter à sa musique électronique; des éléments de sophistication comme les cuivres qui ponctuent la rythmique pour en faire un produit pop scandé à l'esprit novo ou Adams and the Ants excelle en la matière. Le tempo obsédant de "Culture Banker" et les pièces "The Great Dominos" et "Passionate Friends" plus mystérieuses sauront vous convaincre.

Entre Police et Van Der Graaf, il y a Teardrop Explodes!

PHIL MANZANERA
Primitive guitars
Polygram EGED 114
par Louise Nadon



Phil fit sa formation avec des groupes comme Quiet Sun, Roxy Music, Bryan Eno, 801 et Bryan Ferry. "Primitive guitars" est son premier projet en deux ans. Celui-ci est une autobiographie musicale qui chante la vie cosmopolitaine de ce guitariste prolifique. "Primitive guitars" expose tous les styles expérimentés pendant les douze dernières années. Il les met en un contexte chronologique personnel. Phil Manzanera joue tous les instruments sur cet album excepté la basse sur "Europe 80-81" qui est manipulé par John Wetton... Il réussit tout comme le guitariste Steve Hackett à faire de sa guitare un vrai synthétiseur.

Phil nous emporte au-delà de toutes ces expériences avec ce nouveau produit. Il n'y a aucune utilisation de guitare sèche. L'album est entièrement sous l'effet électronique, la batterie électronique est mise en évidence. La pièce qui diffère des autres est "Europe 70-1", là où Phil nous montre son talent de vrai compositeur. "Europe 80-1" tire ces influences de ces expériences avec son confrère Brian Eno. Entre chaque pièce, on entend Phil parler dans une chambre d'écho, nous donnant l'impression qu'est d'une autre dimension, très loin de toutes les activités musicales d'aujourd'hui. On peut conclure en disant que Phil Manzanera reste un artiste à la taille de Brian Eno en ce qui concerne le

mouvement avant-gardiste. "Primitive guitars" est une musique à nous transporter loin de nos pensées.
Bravo Phil!

WEATHER REPORT
FC 36616

par Micheline Durocher
Musiciens: Zawinul, Wayne Shorter, Jaco Pastorius, Peter Erskine, Robert Thomas Jr.
Producteur: Zawinul.



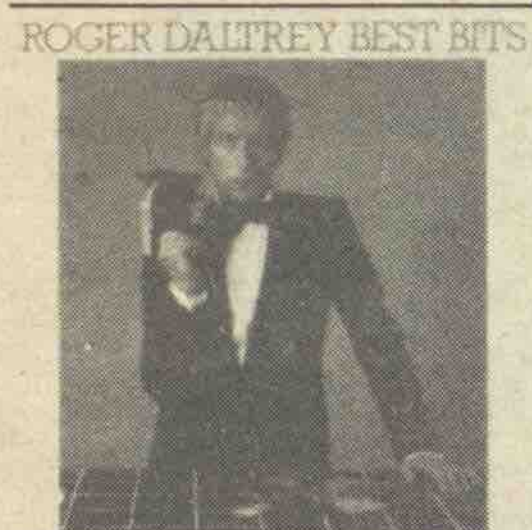
Ce 33 jazz fusion est baigné dans l'ambiance du "cuvre solo". Mais son son est bien dosé, bien posé, car il lui serait si facile d'envahir la place. Il préfère se mouler au "mood" et aux besoins des plages qui offrent une diversité d'options musicales.

"Volcano For Hire" (5:24) est, naturellement, une pièce "enflammée" avec de la basse qui court partout accompagnée des cuivres. Mais, "Currant Affairs" (5:52) offre un jazz de salon, "slow", très collant, parfait pour s'embrasser. "Speechless" (5:56) est, elle aussi, une chanson pyjama où le son cuivré se fait sensuel.

Par contre, "Dara Factor" (5:24), "Dara Factor 2" (4:27) et "When It Was Now" (4:25) sont plus expérimentales avec des instrumentations brodées en dentelles ici et là sur un fond rythmique constant.

La musique de Weather Report est objective et cherche beaucoup sa raison d'être dans ses textures sonores et sa structure musicale et non dans le sentiment pur et simple.

ROGER DALTREY
Best Bits
MCA 5301
par Louise Nadon



Depuis 1975, Daltrey se divise entre le groupe The Who et une carrière solo tant cinématographique que sur disques. Et avec "Best Bits", c'est une rétrospective de cette carrière solo sur disques.

Plusieurs excellentes interprétations sont à l'honneur dont certaines ne se retrouvent sur aucun de ses albums, telles que "Martyrs and Madmen", "Treachery" où la voix est très bien utilisée, et "You put something better inside me", dont la ligne mélodique ressemble à "Say it aint so Joe". Tiré de l'album "One of the boys", Daltrey interprète un excellent "Say it aint so Joe" de Murray Head, et "Avenging Annie". "Ocean Away" et "Proud" proviennent du "Ride a Rock Horse" tandis que "Hard Life" et "Giving it all away" sont du long-jeu "Daltrey". Et finalement, du film McVicar, on peut entendre les deux meilleures pièces "Free me" et "Without your love".

Encore là, c'est une bonne production, un bon choix en ce qui a trait aux pièces. Un dernier point à mentionner la superbe photo de Daltrey qu'on retrouve sur la pochette.

GAROLOU
Profil
Diskade KD-526
par Louise Nadon



Dans le cadre de la série Profil, c'est au tour de Garolou de faire un tour d'horizon de ces trois premiers microsillons. Et pour ce faire, il fut choisi les plus belles adaptations des pièces de notre folklore.

On retrouve "La belle Française", "La complainte du Maréchal Biron", et le classique "Germaine". De l'autre côté, "Victoria", "La danse de la limonade", "Dans Paris", "Ah, toi belle hirondelle", "Sur le bout du pont" et "Aux Illinois" complètent cette amalgame de rythme et de sons. C'est un excellent choix qui montre bien l'ascension de l'un de nos meilleurs groupes québécois.

Ce disque serait à conseiller surtout à ceux qui désirent connaître Garolou. Également, ce long-jeu marque la fin de la période folklorique du groupe se dirigeant vers l'interprétation de leur propre composition et une nouvelle réalisation "Centre-ville".

UTOPIA
Swing to the right
WEA XBR 3666
par Louise Nadon



Todd Rundgren n'a pas fini de nous étonner, ce nouveau microsillon qui s'intitule "Swing to the right" est probablement son meilleur projet jusqu'à date. Son exploration musicale et technique ne cesse de croître.

La première pièce qui porte le même nom que le microsillon est une pièce à nous rendre joyeux, puisqu'elle annonce bien l'atmosphère du tout. "The up" est un rocker à la Rundgren qui met en évidence son jeu de guitare. "Junk Rock" est un morceau assez bizarre qui nous fait penser énormément à David Bowie. Todd se permet même de jouer une pièce assez funky pour nous montrer à quel point il peut varier, celle-là s'appelle "For the love of money". "Fahrenheit 451" est le titre d'un livre de science-fiction écrit par le fameux Ray Bradbury en 1955, mais c'est aussi une pièce assez avant-gardiste dans le répertoire de ce super microsillon. La seule ballade est "Only human", où Todd met en évidence son talent de compositeur très mélodique. La dernière pièce "One world" ferme bien le tout.

En conclusion, Todd Rundgren n'a rien perdu mais au contraire il y a un gain dans la texture d'un son de qualité et un pas vers la musique futuriste.



OFFRE SPÉCIALE D'ABONNEMENTS

AU JOURNAL POP ROCK

SPECIAL: \$14

The Church - Streetheart	9
Best of Long Jhon Baldry - J. Geils Band FF	23
Eddie Schwartz - Bryan Adams	21
Fist - Police	14
De Burgh - Chilliwack	14
Police - Go-Go's	5
G. Lake - Red Rider	13
Steve Hackett - Martha and the Muffins	5
Dubois (Manitou) - April Wine	17
Split Enz - Leyden Zar	10
Saga (Worlds Apart) - April Wine Best of	18
Frank Zappa (Double) You are what you is	2
Iron Maiden - Prism	18
Rush - Jacques Michel	19
Diane Dufresne - Garolou	20

SPECIAL: \$12.

Atlanta Rythm Section - Rough Trade	11
Chicago (succès) - Plume French Tour	38
Tom Petty - Emerson Nighthawk	29
April Wine - (The Nature of) - Esprit 81 - CHOM	24
Harlequin - Cheap Trick	7
Styx - Grace Slick	12
C. Dubois (Tel Quel) - Offenbach	23
Gillan - Gaston Mandeville	19
Chubby Checker - Wabbit	20
Max Webster - Aerial	20

SPECIAL: \$10:

Santana - Garland Jeffrey's	20
Blue Oyster - Murray McLauchlan	43
Diane Tell - Diane Dufresne	13
Walter Rossi - J. Geils Band	11
Octobre - Jim Corcoran	2
Best of Walter Rossi - April Wine	11
April Wine - J. Geils Band	1
Shawn Phillips - Split Enz	7
J.F. Lamothe - 1755	8
J. Armatrading - Premiers Félix	29
Michel Lefrançois - Beausoleil Broussard	5
Jack Greene - Polyrock	13
Robert Leroux - Bregent	5
Neil Chotem - Malicorne	2
Nanette - Teddy Boys	19
Francis Cabrel - Richard Séguin	14
Plastic Bertrand - Toulouse	18
Chicago - Cockburn	16
Concert - Québec en Fête	10
Cockburn - Rough Trade	11
XTC - Head Boys	18
Starmania (Double)	20
Bernard Lavilliers - Francoeur	12
Bram Tchaikovski - Blues Band	9
Marie-Michèle Desrosiers - Zachary R. (Live)	30
David Bowie - L'Exil	11
Red Rider - Bob Welch	28
Saga - Stanley Frank	12
Boule Noire - Boomtown Rats	40
J. Geils Band - Capitaine Nô	10
Jefferson Starship - Robert Gordon	22
Concept - Henri-Pierre Noël	14
Janis Joplin - Nick Lowe	20

**IL FAUT CHOISIR
PAR PAIRE
TEL QU'ANNONCE
S.V.P.**

P.S.: Le chiffre
indique le nombre
qu'il nous reste

Nous retournerons
votre chèque si le quota
est atteint. S.V.P. allouer
2 à 3 semaines pour
recevoir vos disques et 5
à 6 semaines pour votre
première copie par la
poste.

GRATUIT

Selon votre choix, les 2 disques vous seront envoyés gratuitement, si vous vous abonnez à Pop Rock pour un an (18 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste à:

LES ED. DE L'ULTRA MONDE

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE

AU NOM DE

**Les Ed. de l'ULTRA MONDE
408 St-Gabriel, Montréal
H2Y 2Z9**

POP ROCK

S.V.P. commandez par paire.

Nom

Adresse

Ville ou village

Comté

Code

Tel

MON CHOIX:

Écrire très lisiblement, S.V.P.

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. SVP allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques et 5 à 6 semaines pour votre première copie par la poste.

AVIS

Deux
microsillons
vous seront
envoyés
gratuitement
si vous vous
abonnez à
"Pop Rock"
pour un an
(18 numéros)

LES SUPERSTARS CANADIENS



Portrait
#FR 37498

ALDO NOVA
LA REVELATION '82
UN MONTREALAIS
A LA CONQUETE DU
MONDE!



LOVERBOY
EN SPECTACLE
OTTAWA: 1 MAI
QUEBEC: 3 MAI
MONTREAL: 10 MAI

Columbia
#FC 37638

GRATUIT

Ces 2 disques vous seront envoyés gratuitement, si vous vous abonnez à Pop Rock pour un an (18 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat poste de

\$15.50 à:

LES ED. DE L'ULTRA MONDE

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE

AU NOM DE

Les Ed. de l'ULTRA MONDE
408 St-Gabriel, Montréal
H2Y 2Z9

POP ROCK

LOVERBOY • ALDO NOVA

Nom
Adresse
Ville ou village
Contre
Code Tél.

Écrire très lisiblement, S.V.P.

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. SVP allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques et 5 à 6 semaines pour votre première copie par la poste.

DISTRIBUE PAR
LES GENS DE LA MUSIQUE
CBS

